



HRVATSKO
DRUŠTVO
LIKOVNIH
UMJETNIKA
RIJEKA



PREPLITANJA / INTERTWININGS

Kristina Kinkela Valčić

◁ *Indigo I*, akril i pigmenti na platnu, 85x85 cm, 2023.



Ultramarine I, akril, pigmenti i ulje na platnu, 85x85 cm, 2024.

PREPLITANJA / INTERTWININGS

Od 10. lipnja 2025. godine, Galerija Juraj Klović postaje prostor vizualnog dijaloga u kojem se radovi Kristine Kinkela Valčić međusobno prožimaju u narativ preplitanja – onog unutarnjeg i onog materijalnog, osobnog i univerzalnog. Ova izložba ne donosi samo novu selekciju, već i novu artikulaciju – reinterpetaciju već poznatih fragmenata u kombinaciji s premijerno izloženim djelima, stvarajući tako bogatu vizualnu partituru u kojoj se svaki element nadovezuje, nadopunjuje ili kontrapunktira drugom.

Nakon izložbe "Tragovi", održane krajem 2024. godine u Umjetničkom paviljonu Juraj Šporer u Opatiji, "Preplitanja" nisu tek nastavak tog rada, već i njegova transformacija. Kroz pažljiv odabir radova, izložbeni sadržaj pažljivo je preoblikovan u novu emocionalnu i formalnu strukturu. Njezin karakter nije zatvoren – naprotiv, otvoren je za nova i višestruka tumačenja.

Kristina Kinkela Valčić već je prepoznata po svom bogatom apstraktnom izrazu, teksturalnim kompozicijama i sposobnosti da emociju pretoči u materiju. U njezinim se djelima akrili stapaju s pijeskom, kamenom granulacijom, zlatnim listićima, epoksidnom smolom i sprejevima. Likovni mediji se u rukama ove autorice pretvaraju u vizualno izražajne površine slojevite i taktilne dubine. Svaki rad postaje mjesto introspektivne rezonance koje poziva promatrača na tiho zrcaljenje vlastitih unutarnjih krajolika.

Na izložbi "Preplitanja", tri ciklusa radova – "Urban Echoes", "Ultramarine" i "Indigo" dobivaju novu funkciju. Više nisu samo tematske cjeline, već čvrste točke većeg vizualnog narativa. Između urbanih pulsacija i suptilnih nijansi plave, radovi preklapaju zvučnost grada i tišinu kontemplacije. Valčić vješto balansira između gestualnog izraza i promišljene kompozicije, stvarajući djela koja djeluju spontano, a istovremeno su precizno strukturirana.

Naslov izložbe "Preplitanja" – odnosi se na više razina: na fizičko preplitanje materijala, na unutarnje preplitanje emocija, te na umjetnički dijalog koji se ostvaruje među radovima, ali i između umjetnice i publike. Svaki sloj slike može se čitati kao trag – ne samo njezine ruke, već i njezina unutarnjeg procesa – refleksije, sumnje, odluke, oslobađanja.

Uz slikarske radove, izložba uključuje i interaktivnu instalaciju "Tragovi", koja kroz participaciju publike stvara zajednički umjetnički doživljaj, bilježeći trenutke prisutnosti i pokreta posjetitelja. Instalacija se sastoji od velikog formata papira prekrivenog indigo papirom, gdje posjetitelji ostavljaju svoje tragove hodajući ili pomičući se preko površine, čime nastaju složene, apstraktne mape kolektivnog iskustva. "Tragovi" su istovremeno i bilješka u vremenu i poslastica za posjetitelje svih generacija – poziv na igru, otkrivanje i suosjećanje kroz zajednički čin stvaranja.

U ciklusu Urban Echoes, Kristina Kinkela Valčić donosi dojmljivu interpretaciju suvremenog gradskog života. Ovo nisu doslovni prikazi arhitekture ili ulica, već suptilne refleksije ritma, zvuka i energije urbanih sredina. Kroz bogate nijanse crvene, zlatne i plave, radovi pulsiraju poput gradskih arterija – ekspresivno, ali ne agresivno, pozivajući na zaustavljanje i promišljanje. Iako inspiriran vanjskim svijetom, ovaj ciklus također nosi elemente unutarnjeg pejzaža – odnosa između čovjeka i grada, tišine i buke, osobnog i kolektivnog.

Naizgled monokromatski, ciklus Ultramarine skriva cijeli svijet unutar svojih plavih slojeva. Ovdje Kristina istražuje granice percepcije – pozivajući promatrača da prodre dublje u sliku i postane dio njezina ritma. Teksture variraju od suptilno zaglađenih do izrazito reljefnih, a boja postaje medij tišine, prostora i kontemplacije. Ultramarine nije boja, već stanje – ono u kojem pogled ne klizi po površini, već tone u nju.

Ciklus Indigo predstavlja smireni pandan prethodnim serijama – njegove prozračne kompozicije i eterične forme evociraju pejzaže snova, nebo, maglu ili vodenu površinu. No ništa nije izravno predstavljeno; sve se osjeća. Ovi radovi pozivaju na refleksiju, nudeći prostor unutarnje tišine i slobode interpretacije. Svaka slika postaje poput daha – ritmična, ali nenametljiva, omogućujući promatraču da u njoj pronađe vlastiti mir.

Kristina Kinkela Valčić svojom umjetničkom praksom oblikuje prostor tišine, taktilnosti i kontemplacije, pozivajući promatrača na usporavanje i osluškivanje onoga što se inače lako previđa – strukture, materijala i unutarnjih pejzaža svijesti. Njen umjetnički svijet nije statičan – on je živ, dinamičan i duboko ukorijenjen u osobnu iskrenost, ali i u suvremeni senzibilitet koji neprestano preispituje granice medija i značenja.

Autor teksta - Matea Bakotić



Pulse, kombinirana tehnika na platnu (akril, kameni granulat, pijesak i epoksi smola), 100x160 cm, 2024.



Red, kombinirana tehnika na platnu (akril, kameni granulati, pijesak i epoksi smola), 100x160 cm, 2024.



Gold, kombinirana tehnika na platnu (akril, kameni granulat, pijesak i epoksi smola), 100x160 cm, 2024.



Indigo II, akril i pigmenti na platnu, 85x85 cm, 2023.

Kristina Kinkela Valčić (Rijeka, 1990.)

diplomirala je likovnu pedagogiju na Akademiji primijenjenih umjetnosti Sveučilišta u Rijeci, gdje je završila pred-diplomski i diplomski studij. Trenutno pohađa doktorski studij Hrvatske kulture na Filozofskom fakultetu Sveučilišta u Zagrebu, s istraživačkom temom usmjerenom na kulturnu baštinu Kastavštine. Svoje radove predstavila je na brojnim samostalnim i skupnim izložbama u Hrvatskoj i inozemstvu, uključujući Art Expo Ljubljana i Art Expo Trieste, Galeriju Oblok u Zagrebu, Umjetnički paviljon Juraj Šporer u Opatiji te međunarodne manifestacije u Berlinu i Istanbulu. Članica je HDLU Rijeka, Salvador Kluba Ljubljana i online platforme Art čakula. Dobitnica je više nagrada, uključujući prvo mjesto na Ex tempore umjetničkoj koloniji u Kostreni (2018.–2023.) te prestižnu Woman Art Award 2023. u Berlinu. U svom radu istražuje apstrakciju, odnose između prirodnog i urbanog prostora te kulturnu baštinu kroz suvremeni umjetnički izraz. Trenutno radi kao IB Visual Arts profesorica u Međunarodnoj osnovnoj i srednjoj školi Adria u Opatiji.

Mob. 099 236 7407

e-mail: kristina_kinkela@hotmail.co

Izdavač: Hrvatsko društvo likovnih umjetnika Rijeka
Rijeka, Korzo 28/II, Tel: 051/332-494, 338-809

e-mail: hdlur@ri.t-com.hr , web: <http://hdlu-rijeka.hr/>

Za izdavača: Damir Šegota

Urednica: Jasna Rodin

Administrativna služba: Jadranka Jerkić

Organizator: Hrvatsko društvo likovnih umjetnika Rijeka

Oblikovanje kataloga: Branko Lenić

Tisak kataloga: Tiskara Sušak

Br. kataloga: 4 / 25

Naklada: 100 komada

Naše programe podržavaju:

*Upravni odjel za odgoj i obrazovanje, kulturu, sport i mlade
Grada Rijeke*

Ministarstvo kulture i medija Republike Hrvatske

Županija primorsko-goranska

Echoes of the night, kombinirana tehnika na platnu (akril, kameni granulati, pijesak i epoksi smola), 100x160 cm, 2024. ▷



Galerija
Juraj
Klović
Rijeka

Rijeka
Verdijeva 19b
10. - 24. 6. 2025.