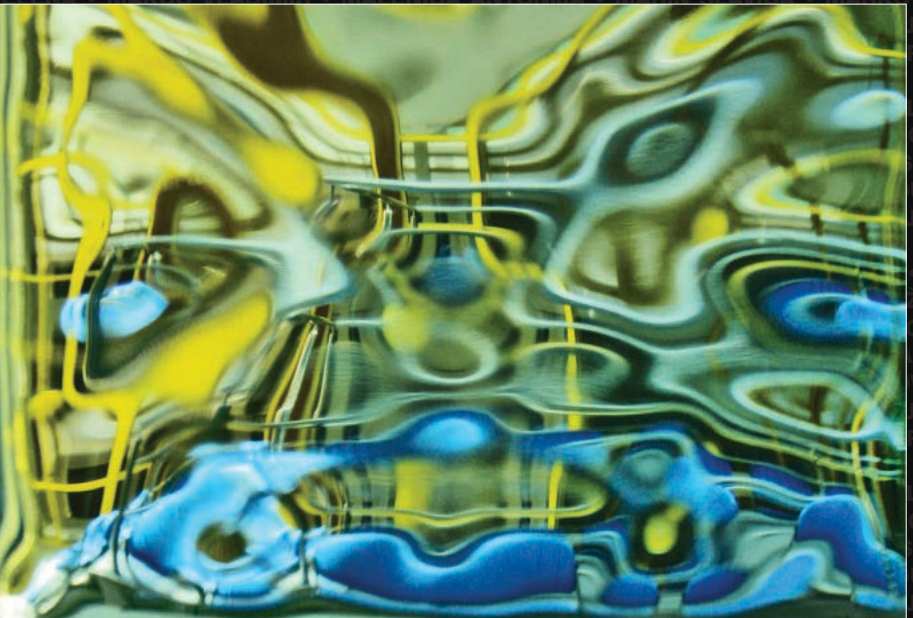
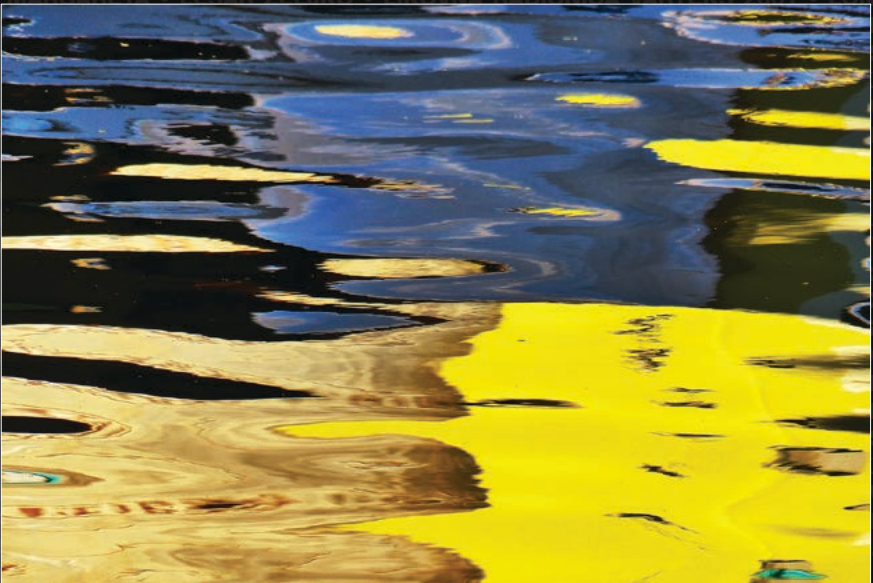
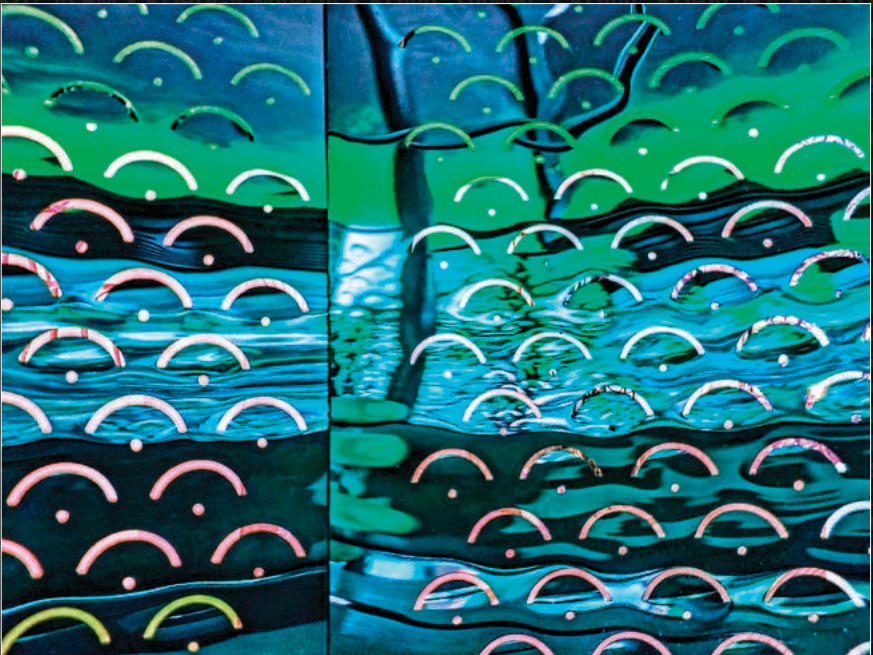




A  
J  
N  
G  
E  
L  
L

A  
N  
T  
U  
N  
K  
R  
E  
Š  
I  
Ć

FASCINACIJA LJEPOTOM  
FOTOGRAFIJE

V A R A Ž D I N  
27.6.-20.7.2025.



Savjet galerije:  
Miroslav Gašparović, Darko Sačić i Zlatan Vrkljan  
Konzultant za Sloveniju:  
Ivo Prančič

Izdavač:  
Zlati ajngel d.o.o. Varaždin  
Gajeva 15, 42000 Varaždin  
telefon: 042 212 702, info@ajngel.hr

Za izdavača: Darko Sačić  
Urednik i dizajn kataloga: Darko Sačić  
Predgovor: Branka Hlevnjak  
Postav izložbe: Darko Sačić  
Priprema i tisak: FRONTA IMPRESS  
Naklada: 200 primjeraka

www.ajngel.hr

PROGRAM PODRŽAVA MINISTARSTVO KULTURE I MEDIJA REPUBLIKE HRVATSKE,  
VARAŽDINSKA ŽUPANIJA I GRAD VARAŽDIN

IZLOŽBU SUFINANCIRA ZAKLADA ADRIS I GRAD RIJEKA

## F A S C I N A C I J A L J E P O T O M

Antun Krešić je umjetnik i u fotografiji ga iznad svega zanima likovnost. Ova izložba upravo je takav izbor fotografskog enformela. Gdje god da se kretao Antun Krešić vidi detalj koji stvara osobiti svjetlosni učinak. Zanimaju ga i zadivljuju kolorističke refleksije bilo da nastaju u sjenilu gostioničnog lustera, u kristalnoj čaši ili na površini mora. Čudesna je ta igra svjetlosnih dezena. Katkad i plastika može stvoriti dojam grafičkih struktura, crteža, bakropisa. Iz svih banalnih detalja materijala i predmeta koji su oko nas sa sasvim drugom svrhom, autor stvara neku novu sliku te iste stvarnosti.

U rasponu od raskošnih boja do suzdržanog minimalizma koje pronalazi bilo gdje, mi smo zavedeni čistom slikom. Fotografskom slikom koja u sebi sabire sve umjetničke tajne apstraktnih oblika. Ali ovdje, umjesto grube i temperamentne geste, ili finih poteza u akvatinti, ili razlivenog akvarela gledamo radove profinjenog oka koje u banalnom i neposrednom okolišu vidi čistu ljepotu. Estetski učinak je jak. Razumljivo je da to nisu puke fotografije nego novo otkrivene slike stvarnosti. Te slike suzdržanog i uskog kadra u svjetlosnoj raskoši boja, ili u kružnim, kvadratnim oblicima, u valovitoj i nepravilnoj strukturi, preuzete su iz nekog drugog konteksta, dovedene u novi. Antun Krešić dekontekstualizira stvarnost i otkriva nam složenost svijeta. Ljepota je multiplicirana, koncentrirana, zarobljena u svemu i u ničemu. Tu tajnu, otkriva za nas gledatelje Antun Krešić, slika uhvaćenih fotoaparatom, i uživa u njihovom pronalaženju. Što se manje nazire okolni prostor, to su te slike neočekivane i ljepše. Tek neznatnom intervencijom u računalu autor rasplamsava potencijal njihove slikarske biti. To je ono dodatno majstorstvo koje Antun Krešić nosi u sebi kao umjetnik. Senzibilitet za harmoniju, za mjeru, za likovne efekte i tajanstvenost neizgovorljivog, neopipljivog ali glagoljivog svijeta oblika. U ovom slučaju foto-slika. Time se Antun Krešić našao u nizu autora koji u fotografiji traže i donose slikarske draži. Fotografiju uvodi u područje apstrakcije i čiste likovne bespredmetnosti. A ona omogućava bijeg iz vremenskih obilježja. Štoviše, fotografija prestaje biti medij/sredstvo kojim se fiksira vrijeme (i život), već su joj otvorena široka vrata koja vode u trajnu fascinaciju svijetom.

## B I O G R A F I J A

Antun Krešić rođen je u Starim Jankovcima nedaleko od Vinkovaca 14.veljače 1955. Diplomirao je na Akademiji likovnih umjetnosti u Zagrebu 1981. godine u slikarskoj klasi prof. Šime Perića.

Samostalno izlaže od 1979., a skupno od 1981.kako u slikarstvu tako i u fotografiji na stotinjak izložbi u zemlji i inozemstvu.

Odlikovan je Danicom hrvatskom s likom Marka Marulića 1997. g.

