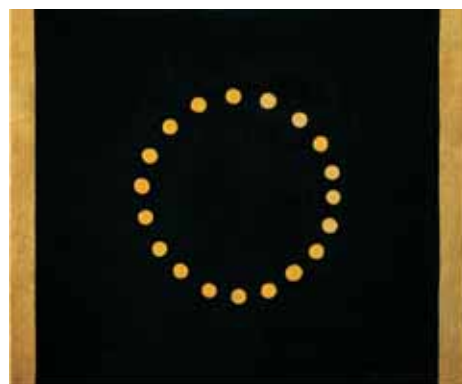


Tajanstveni krug 1, 2020., akril i zlatni listići na platnu, 50 x 60 cm, V i IR (Z), triptih



Tajanstveni krug 3, 2020., akril i zlatni listići na platnu, 50 x 60 cm, V i IR (Z)



Labirint sretnog susreta 1, 2023., akril i zlatni listići na platnu, 80 x 80 cm, V i IR (Z)



Labirint sretnog susreta 2, 2023., akril i zlatni listići na platnu, 80 x 80 cm, V i IR (Z)

**Dijana Nazor Čorda** rođena je 1971. u Splitu. Doktorirala je na poslijediplomskom sveučilišnom doktorskom studiju Slikarstvo na Akademiji likovnih umjetnosti Sveučilišta u Zagrebu 2017. s temom *Slike u infracrvenom području: odlaganje vidljivoga*. Diplomirala je 1995. godine na Fakultetu prirodoslovno-matematičkih znanosti i odgojnih područja u Splitu, danas Umjetnička akademija, program studija Likovna kultura te stekla zvanje profesora likovne kulture-restauratora. Iste godine dobiva nagradu fakulteta. Godine 1990. maturirala je u Školskom centru za primijenjenu umjetnost i dizajn u Splitu. Od 1995. izlagala je na 44 samostalne izložbe u Hrvatskoj, Belgiji i Australiji. Od 1993. sudjelovala je na preko 100 žiriranih skupnih izložbi u zemlji i inozemstvu. Njezine se slike nalaze u fundusima više hrvatskih muzeja i privatnih zbirki. Sudjelovala je na 42 likovne kolonije u Hrvatskoj i Bosni i Hercegovini. Dobitnica je više nagrada, priznanja i pohvala za umjetnički rad. Za doprinos u likovno-pedagoškom radu dodijeljene su joj dvije državne nagrade: Godišnja državna Nagrada *Ivan Filipović* 2012. i odlikovanje Red Danice hrvatske s likom Antuna Radića 2013. Članica je HDLU-a Zagreb, InSEA-e., HGZD-a, HULULK-a i Grupe Infra. Živi i radi u Zagrebu.

[www.dijanaart.com](http://www.dijanaart.com)



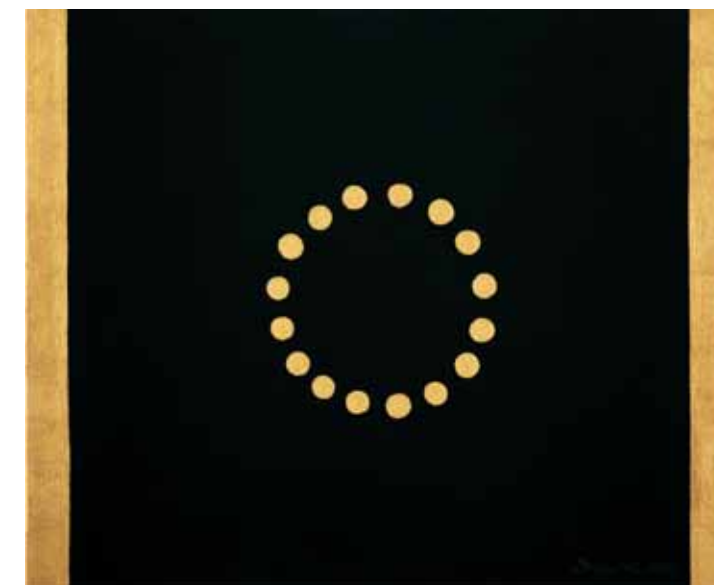
DIJANA  
NAZOR  
ČORDA



SPOMEN-MUZEJ BISKUPA  
JOSIPA JURJA STROSSMAYERA  
Luke Botića 2, Đakovo  
23. studenoga 2024. u 11:00 sati

## DIJANA NAZOR ČORDA Skriveni simboli u infraredu

### Crni ciklus



Nakladnik: **Spomen-muzej biskupa J. J. Strossmayera**; Za nakladnika: **Tadija Crnjak**;  
Autor teksta: **Stanko Špoljarić**; Likovni postav izložbe: **Irena Ivkić, Stanko Špoljarić**;  
Tehnički postav: **Jasna Kalman, Anica Marelja**; Fotografije u V spektru: **Jurica Škudar, Jovan Kliska**; Fotografije u IR spektru: **Dijana Nazor Čorda**; Animacije: **Vilko Žiljak**; Lektura: **Tanja Skiba**; Tisak i grafička priprema: **Hardy, Đakovo**, studeni 2024.  
Slika na naslovnici: *Tajanstveni krug 2*, akril i zlatni listići na platnu, 50 x 60 cm, V i IR (Z)

Izložba je otvorena do 31. siječnja 2025.

## Dvostruke slike

Prvu sam monokromatsku crnu skicu autoportreta naslikala kao vježbu 2012. za potrebe doktorskoga rada na Akademiji likovnih umjetnosti Sveučilišta u Zagrebu. Izvedena je tzv. blizancima, crnim tiskarskim bojama u istom sloju. Nastavila sam propitivati svojstva crnih blizanaca boja u akrilu u želji da istražim neiscrpne mogućnosti infrared senzacija u golom oku nevidljivom spektru. Vođena idejom da postignem što veći kontrast čistih crnih ploha u vizualnom spektru i skrivenog figurativnog motiva u bliskom IR području, uz labirinte slikam sakralne simbole i motive koji su nevidljivi sve dok se infracrvenom kamerom ne otkriju. Ovim višeslojnim načinom slikanja namjerno poništavam prvu naslikanu sliku kako bi se s pomoću infrared čitača ponovno pojavila u oku promatrača. Na prvi sloj svake slike od 2023. godine uvodim novost označavanjem brojevima koji su skriveni uz monogram u infrared slici, dok se na pojedinim slikama nalaze dvostruki potpisi i godine u vizualnom i bliskom IR spektru. U ovom ciklusu ispitujem mogućnosti i načine dobivanja tonova miješanjem crne boje u nerazdvoivosti, povezanosti dvaju različitih likovnih interpretacija na istom nosiocu. Skrivena IR slika u crnim i sivim nijansama oživi tek u oku promatrača što joj daje zagonetnost i začudnost.

*Dijana Nazor Čorda*



*Tajni labirint, 2022., akril i zlatni listići na platnu, 50 x 69,5 cm, V i IR(Z)*

## LABIRINT JE PUT, A KRUG JE CILJ

Dijana Nazor Čorda umjetnica je slojevitog i intrigantnog opusa, proširivanja i izvan samog fenomena štafelajne slike. Traži, nalazi svoj umjetnički svijet vlastitim vidom kreativne začudnosti. Izbjegava prostore provjerene i statične likovne sigurnosti težeći uvijek stvaralačkim nemirom rješenjima umjetničke uvjerljivosti. Dakako postoji nit manje ili veće vidljivosti, nenametljivi odraz umjetnički senzibiliziranog Dijaninog raznolikog opusa u koordinatama slikarstva svedenog na zajednički nazivnik. U potki Dijaninog umjetničkog stava poštovanje je klasične estetike u svoj širini pojma, ne toliko u strogoj vezanosti uz neke klasične zakonitosti, već u potrebi da ostvarenjima svježine izraza produbljuje, obnavlja svoj vitalitet slike.

Posebni interes u posljednjem desetljeću Dijana je pokazala za InfraredArt, originalni slikarski postupak tvorbe dviju slika na jednom platnu. Slika iznad slike, s mogućnošću promatranja jedne iza druge, gdje se donja otkriva zahvaljujući oku posebne kamere i određenim (vrsta i sastava) bojama kojima je slikana. Na taj način nastao je ranijih godina ciklus posvećen anđelima kojih par nosi druge motivske odrednice, s ponavljanim citatima istih postava oblika na površini slika, različitih kromatskih nositelja.

U novim ostvarenjima u polju infracrvene crne slike dokinuti su elementi figurativnog, ili bar stavljeni u drugi plan. Geometrijska pročišćenost, ona krajnja, dovedena do simboličnosti i metaforičnosti znaka, i ona u tvorbama forme labirinta racionalnošću pristupa složenog rasterom ravnih linija i linija kružnog kretanja. Krug, postavljen u strogi centar slike, definiran zlatnom kružnom "ovojnicom" na potpuno crnom fondu kumulira prostornost i energiju bezmjerja, savršenstvo sklada, ljepotu kojoj se nema što dodati i oduzeti. Oblik koji je Dijana posvojila, dala mu notu individualnog, usprkos njegovoj univerzalnosti značenja. Krug je na prvi

pogled statičan, ali kao oblik sabiranja centrifugalne i centripetalne sile (umirivanja i potenciranja) ispunjen je impulsima dojma kota kapilarnosti. U oblikovnoj redukciji slike, onoj s unutrašnjim kružnim poljem maksimalne gustoće, i prostora s drugačijim nabojima neprimjetne vibrantnosti širenja, iste je jednakomjernosti. Krug je granica, ali nije prepreka jer gravitacija ideje nadilazi sam karakter ravnine na kojoj imaginarno svjetlo upisano u urednost kruga uzdiže je svojom difuznošću. A misaonost u redu, matematičkoj egzaktnosti, čistoći provedbe, jasnoći središta, vodi nas ka primjerima slikarske dostojanstvenosti u Dijaninoj umjetničkoj kulturi.

U velikom izazovu, stvorenom nenarušivim jedinstvom sa slikom kojom se otvara novo čitanje i samog slikarskog "kamena temeljca", kruga, i njegove svojevrsne proturječnosti - labirinta. Oni kružni iste su siluete, no u svojoj strukturi ispunjeni su zagonetnošću. Istu tajnu pa i zbunjenost, ako ne i nelagodu nose labirinti ravnih, kratkih linija. Često maksimalno zasićene mrežaste teksture tako da možemo govoriti o vidu horror vacui-a. Elementa likovnog u sadržajnom. Na putanjama i naporima otkrivanja istine. Krug je sama definicija idealnog, simbol vječnosti i neprekidnog postojanja, upravo Božji monogram. Dijana s poštovanjem duboko doživljava transcendentalnost u značenju kojem daje i svoja slikarska creda. A nacrt labirinta proizlazi iz znanja i likovne perfekcije označen je životnim traganjem. Bilo bi previše jednostavno reći nebesko i zemaljsko, no labirint je put, a krug je cilj. Ali to je konstanta izložbe. Sadržajno oplemenjivanje ovog ciklusa ispunjeno je i potresenošću i upitnošću, daru svakome koji želi vidjeti (ne samo gledati) i razmišljati. Fascinantna je ta prožetost u Dijaninoj sintezi, kormilo koje nam je dano za osvježavanje i prihvaćanje abecede smisla.

Postoje i radovi na izložbi koje možemo promatrati u varijantama geometrijske apstrakcije. Profinjenu likovnost u oazama boravišta ljepote.

*Stanko Špoljarić*