

Ljubo Krmeč  
MUKLINE

*Nakladnik:*  
Matica hrvatska Stolac

*Za nakladnika:*  
Mladen Bošković

*Urednik:*  
Miroslav Palameta

*Recenzenti:*  
Miroslav Palameta  
Tina Laco

*Naslovnica:*  
Cener, 14 karatni zlatni pigment na platnu,  
ak. sl. Damir Medvešek

*Tisak:*  
Print team, Mostar

Ljubo Krmek

MUKLINE

Stolac, 2023.

klečeća tužbalica

I.

Utječuć se spustu  
Kroz virove  
Ljudskih omaglica  
Previjah  
Poput lastavica

II.

Kad slovoglad  
Razum pomrači  
Slovokradica  
Krade imena  
S nadgrobница

III.

Je li vrijedno grijeha  
Je li vrijedno djedovine  
Žudjeti  
Besramnost prvine

#### IV.

U osvajanju  
Nemilog slova  
Unaprijed  
Izgubljena boja  
Zlosretna  
Glava je tvoja

#### V.

Otpaticiš li ikada  
Iz sebe  
Iz svoje ljuštore

Pogledaš li ikada  
Sebi  
U oči

Jesi li vrijedan  
Domovine  
(U koju se kuneš)

#### VI.

Ako se morasmo  
Zakolutati  
U kolovratnom ročištu  
Zašto leđa  
Omekšah  
Žureći se utočištu

#### VII.

O,  
Vi koji iznutra  
Ključete  
Niste vi  
Ti  
Koji težine križa  
Biljegujete

nemiri

NEMIRI  
ILI  
K'O ONO JEDNOM

Eho  
Dalekih tutnjeva  
Prožima srce

Bodljikavi glasi  
Kostruše dane  
Majdane

K'o ono jednom  
*Déjà vu*  
Slika u slici

Namrgođen pjesnik  
Ustrojena slova  
Dišu kao vojnici

Stihovi burni  
Stihovi bolni  
Stihovi opskurni

Kad zemlja krvari  
Padaju  
Snjegovi crni

## STRAHOVI

Ponovno  
Slutnje odlaska  
Prepoznajem znak

Dijelim sebe  
Tijesnog  
Na lijevog i desnog

Dvojba odlaska  
Ili čekanja  
Vremena neizvjesnog

## BOGATI SIROMAH

Osjetiš li katkad potrebu  
Za tišinom  
Za samoćom

Premda znadeš  
Da ona zna bit  
Sablasna  
I strašna

Uz poticaj kreativnosti  
Zna iznjedriti i povučenjaka  
Osobenjaka

Ali kad čovjek  
U sebi  
Zasami

I kad izgubi sebe  
I zaziva iz tamne dubine  
Svoje ime  
Povratka više nema



## SUDNJODANSKA ISTRAŽIVAONICA

Sam od sebe  
Dopuštenje  
Ištem

Zabauljao bih  
Beskrajnim  
Topovskim igrištem

I zakoračih  
Podignuvši  
Tijesni ovratnik

Ta tužnik sam  
U zlu  
Nisam ratnik

Dočeka me  
Porušen  
Slobode relej

Promukao  
I preplašen  
Ovčji blej

Plavožuti  
Krvavi  
Rubac

Nabijen  
Na izvatren  
Troglavi trozubac

Opkoljavaju me slova  
Nigdje  
Zavjetrinskog zakloništa

Kraj svijeta traje  
Ovdje je dio  
Gubilišta

## KRVAVCU

Kad se izvuče  
Mač  
Iz korica

Miriše smrt  
I gavran grakćuć'  
Proriče

Iz najdubljeg  
Dijela  
Pakla

Plamte  
Krvave ruke  
Tvoje

Obvikle  
Na razboje  
Na smrt

Pitam se  
Kako daltonisti  
Objasniti boje

## SLIKOPJESAN

Želio bih  
Pjesmu  
Sniti

U kojoj su svi  
Siti  
I istiniti

Bila bi to  
Pjesan  
Bez jednoga lika

Prekrasna  
Plavožuta  
Proljetna slika

Nije za dražbu  
Izložbena je  
Oko nje sve se vrti

I drvo života  
Nadrasta  
Drvo smrti

## UKRAJINO!!!

Ako jednom  
Ti ime  
Ukradu

Kad hladnoća  
Progori  
Pustinju čela

I skameni  
Buket vriska  
S violončela

Ne dopusti  
Da ti slovo  
Raspnu

Umiraćim dahom  
Izmoli molitvu  
Oklopnu

Moli za zemlju  
Bez zmijskog svlaka  
Bez patnje majka

I da ti ime ostane  
Nakon zvižduka  
Željeznog vlaka

## DÉJÀ VU

Nakon rata ako bude nakon  
Svi će se dičiti svojim junacima  
Svaka vlast donijet će svoj zakon  
Gradit će se velikim koracima  
Nakon rata ako bude nakon

A napredni svijet igrat će staru igru  
Tapšati ramena i gurati koji novčić  
Umorni i isprazni sličiti će tigru  
I s novim zanosom vijati barjačić  
A napredni svijet igrat će staru igru

Vrtnja oko sebe za samim sobom  
Crno-bijelo obzorje a željeli dugu  
Od sebe se ne bježi ni diobom  
Kruženje u neprekoračivu krugu  
Vrtnja oko sebe za samim sobom

Nakon rata ako bude nakon  
Svi će se dičiti svojim junacima  
Svaka vlast donijet će svoj zakon  
Gradit će se velikim koracima  
Nakon rata ako bude nakon

paljetci

CIV.

Bič mi ne izdrža  
Koža gola  
Uteče mi duša  
Slovo mi jedno  
Izniklo iz bola

CV.

Mrtvo mi se tijelo  
Stade kočiti  
Natjeran na provaliju  
Ne mogah preskočiti

CVI.

Mišljah da stuhu  
Izmišljahu malokrvni  
Sve dok mi ne stisnu vrat  
Malo iza ponoći  
Kad zadani meni zanoći

CVII.

Zateče me u snu zmaj  
Gladna zvijer  
Brat mi Krivousan  
Usiće lijer

CVIII.

Obezemlji me Nemir  
Ognjeni vrh koplja  
Spali mi svemir

CIX.

Za jutarnje rose  
Fijuk začuh  
Smrtonosne kose  
Gdi bi klačina  
Dojde mi končina

CX.

Kad udari pomor  
U Mramor  
Morija je bjesnjela  
Zemlja se najela

CXI.

Ne podnese mi obraz  
Bratov poraz  
Napih se medovine  
I zainatih  
Tila ne vratih

CXII.

Nakrivih kapu  
I potukoh se zbog Bojane  
I ne zna da mi je cura  
A kucnu mi suđena ura

CXIII.

Uzalud travari  
Birahu trave  
Ujeo me vuk  
Treso se ko prut  
I sila pjene balave

piljci

NOĆNI POSKOKOV PJEV  
ILI  
PRESVUČENE KOŽE SE MNOŽE

Dan svladan sve dužim noćima  
Zaustavljena istina na plećima  
Vremenski zmijac vreba iz lože  
Presvučene kože se množe



*DIFFERENTIA SPECIFICA*

ILI

RAZLIKE MEĐU NAMA

Samo kamen čini male  
Razlike među nama  
Pazi tko s njim gradi  
A tko ga zalud slama

IZA VRIMENA

U hrvu  
Kamena i vrimena  
Ljudska trošnost  
Je skrivena

## NEDOKUČIVO

Nikada doznati ne ćeš  
Tko s većim užitkom radi  
Onaj što ruši  
Il' onaj što gradi

## DVOLIČNA ILI LICEMJERNA PJESMA

Hvala Bogu  
Na daru i sreći  
Bijah jedan od onih  
Koji ne imade želje  
Biti veći

Ali oprosti, Bože  
Možda je to ipak  
Samo oholost  
Poniznih

prokislina

ŽIVOT  
ILI  
POSVE DRUGAČIJA SLIKA

S druge strane medalje  
Sve je drugačije

Manje je spokoja  
Bistrija prijateljstva  
Riječi pogubnije

Dolaziš sebi  
Kao iz daleka

Nudiš pomirbu  
Svojoj lucidnosti

Stišavaš bure  
I nespokoje voljenih

Srce kuca  
Samo iz navike

S uma ne silazi  
Pustošina  
Bespovratno izgubljene

Zanesenosti

## SVA NAŠA PUTOVANJA

Čovjek je  
Rođenjem putnik

Prelazi zadanu rutu  
I stopljen u masu  
Ispunja poslanje

Krčeći put  
Vlači i prezimenost

I ako ne prođe  
Vraća se u bezimenost  
Od kud je došao

## PROKISLINE

Sve češće  
Zašume  
Davni glasovi

I osluškujem  
Djetelinu  
Četverolistnu

I čujem  
Kako sebi  
Dovikujem

I sebe  
Sanjam  
U snu

Moji žlijebovi  
Otvoreni  
Stoje

A neke  
Čudne  
Vode

Teku  
Mi niz  
Lice

## MUKLINE

Probdjeh nesan  
Uz raspjevana kola  
I iskrice bola

Nemiri gone  
Stonoćne trke  
Ogrezle u muke

I gle  
Ono što me davi  
Moje su ruke

## POLJULJANKA

ILI

## ISTKANI PRIVIDI ONOSTRANOG

Evo bježim  
Iz svoga  
Tijela

I ležim  
Na platnu  
Boja bijela

Zadjevojčene vlakove  
Gledam  
Poput pjesnika

Smrt tražim  
U pjesmi  
Mladog pjesnika

SÍVIM  
ILI  
TREĆEPJEVNA PJESMA

Sve češće  
Se budan  
Utječem zori

S očima  
U hladnoćom  
Prošaranim prozorima

Sa zgrbljenim slovima  
Abortiranim  
Udomaćenim dušmanima

SÁMIM

Moji su nemiri  
Mladica u pustošini

Nebeska kovana zlatnina  
Isijava vatru  
I puni sunčevinom oči

U najljućem kršu  
Bez sjena  
Vjetreni trk donosi bol

Kako prevari život

Kako prevare oči nasvjetlane

Kako prevari pijelon  
Pa trnci bola  
Pužu tijelom

## U NEISKORAČENOM KRUGU

U nemoćnoj vrtnji  
Za samim sobom  
Suncokretim se

Napregnutih slušila  
Izlazim  
Iz svoga tijela

Glib  
Tamne  
Čovjekove strane

Zavrtložio  
Mučilištem  
Ravnice prostrane

Urastam  
U okus  
Gorkog pelina

Porušeni mostovi uzmake  
Strah  
Postaje vrlina

## ZAZIV SEBE ILI LAGANO ZEMLJANO UPIJANJE

Kad se izgubljen tražim  
Darovnom zemljom  
Plentam nogama

Kao da sam na drogama

I pretresam

Jesam li ono što jesam  
Ili sam živio dovoljno dugo  
Pa živ prelazim  
Iz jednog u drugo



## OZBILJNA IGRA

Kad te se jednom  
Vrijeme dokopa  
I otpočne igru

Bit ćeš manji  
Od makova zrna  
A sebi ćeš sličiti tigru

Razlistavat ćeš  
Dogorjela slova  
U promrzlim rukama

Hinit ćeš  
O lovorikama  
A igra je u mukama

Niti shvatiti ne ćeš  
Uru što otkucava  
Vremena svlak

Sve dok  
Na posljednjem kolodvoru  
Ne stane vlak

## ZAKUČASTA FIGURATIVNOST (apstraktno viđenje jedne slike)

Okrećem se zrcalu  
Oči u oči  
Sa sobom

Tjeskobni torzo  
Virka  
Iza zavjese

Čudi se dvoglavina  
Ovim našim  
Prošlicima

SAMOSVOĐENJE RAČUNA  
ILI  
BESMISLENKA

Glavinjam  
Dok slovo  
U bjelini umire

Kad misao  
Izgubi  
Smisao

Rješavam  
Neke stvari sam  
Sa samim sobom

Obezimenim  
Odrvenim  
Ozelenim

Propinjem se  
Na nožne  
Prste

Hladno mi  
Kože me  
Brste

Što bivam  
Goliji  
Više se vrti

Sjećam se  
Svoje  
Zadnje smrti

Kao da i sad  
Slušam  
Jesenište lire

SVETA NEDJELJA  
ILI  
NIJE VRIJEME ZA UMIRATI

Večeras sam odlučio  
U svoj dom  
Ne puštam slovo

Nek' čeka pred vratima  
Nek' se kvasi

Na tren ću otškrinuti vrata  
Posuti ga kvasom  
Pa nek' se ukvasi

Ne ću ga peći  
Nek' ponovno splasne  
Nije me briga

Jer u tom tijestu  
Slovo je što nazbilj pati  
Nedjelja je  
Nije vrijeme umirati

NOĆNA OSAMLJENJA

Tako bih se  
Želio opiti

I usniti  
San bez snova

Gdje sve se  
Oko Tebe vrti

Gdje nestaju boli  
Gdje nema smrti

I da mi pad  
U bezdan  
Ne prekida san

I da me probudi  
Razdanjena zora  
S razmračenih prozora

USLUČAJEN  
ILI  
O DVOJNOSTI POSTOJANJA

Iz svjetlosne točkice  
Poteče mi  
Duša

Zaodjenuh se  
Tijelom  
Trpkih oskоруša

Kao stijena gurnuta  
Putničim bez puta  
Dok život mi pluta

Pola stoljeća  
Svoje tijelo  
Nosim

I sve više znam  
Nikad nitko ne će  
Otkriti tko sam

pun njenoga sjaja

## LJILJANKA

U mojim očima  
Lijer  
Bijeli

Okrenut k jugu  
Sluti ti  
Dolazak

I osvićeš  
Obasjana  
Malim kolima

I pružaš mi  
Ruke  
Pristan spasa

Duša  
Oproljećena  
Plamsa

I sve je  
Bez glasa  
Sve se bjelasa

VRSNOST LJEPOTE NEBA  
ILI  
PUN NJENOGA SJAJA

Sinoć sam čitao  
Antologiju ženstvenosti

Listao sam stranice  
Nevine prestrašenosti  
Do kasnih sati

Utonuo sam u san  
Opijen mirisom ljepote  
Iz samoga raja

I evo budim se  
Pun njenoga sjaja

POSVEMIRENOST  
ILI  
USANJANA LJUBAV

Vrisak iz dubine  
Mjesečeva pjeva  
Žedan sunca

Oljudi kamenočovjeka  
Okupana  
Gustom mjesečinom

Raznoćen ledac  
Zarosi  
Opustinjenom dušom

## KAD PORASTEM BIT ĆU MALI

Nije lako živjeti  
U otužnoj  
Smežuranoj kućici

Mali  
Je uvijek  
Mali

A mali  
Sanja  
O velikom

I stalno  
(nekoga Boga)  
Diže  
Nadiže  
Podiže  
Uzdiže  
Ne bi li porast'o

Kad mali poraste  
Izgubi glavu  
Hoteći slavu

I doista  
Jedno se vrijeme  
Razmaše  
Razveže  
Proteže  
Nateže  
Grabeći k vrhu(ncu)

A kad mu ponestane  
Slovosterona  
Kliže  
Gmiže  
Puže  
U svoju otužnu  
Smežuranu kućicu

## VJETROVI SAMOĆE

Kad bi moj jarac Adolf  
Imao Instagram  
Brstio svoju lozu  
Bi li tražio svoju kozu  
Kao što tebe tražim ja

Bi li buljio u zaslon  
U instagramskoj rijeci kozjih lica  
U ponuđenom moru sisa i stražnjica  
Kao što buljim ja

Kad bi ugledao poznatu bjelinu  
U punom sjaju sunca  
Bi li očuo prepoznatljiv šapat  
Što mu se nekad lopovski  
Zavlačio u dušu

Jesen je dvije tisuće dvadeset i neke  
Vjetrovi samoće kao nikad  
Pušu...pušu...pušu...šššš

zabijen u kolac vremena



ZANESENJAK  
ILI  
ZABIJEN U KOLAC VREMENA

U hodu kroz vrijeme  
U hodu bez sjene  
Čovjek traži, pipa, odgoneta  
I to ga ne smeta  
Unatoč vjeri  
Krojiti po svojoj mjeri

Ovedren znanjem  
Upravljen imanjem  
Tražeći sebe  
Kamen prti  
Sve do smrti

Mnogi se u traženju izgubi  
Napustivši mjesto rođenja  
Zanesu ga snoviđenja  
Želeći biti naprednjak  
Postane prošepurni upornjak  
Zanesenjaka

O JEDNOM DJETINJSTVU  
ILI  
NESTAO U RATU

U mom djetinjstvu  
Nikad se djed spominjao nije  
Kao da ga nikad bilo nije  
Kao da je netko naumio  
Da mi ga skrije

Kad malo poodrastoh  
Zapitah tatu  
Imam li ja djeda  
On se namršti  
I samo kroz mene gleda, gleda, gleda

Gdje je moj djed  
Zapitah jače tatu  
On još glasnije poviče  
Nestao u ratu

I to da me nisi upitao  
Ni pred kim nikada više

Da ne zaplačem  
Šake sam stisnuo, grlo stegao  
I kroz tatu gledao, gledao, gledao

PREDPOTOPNA PJEŠMA  
ILI  
VODA VODOM VODI VODU

Mrkline noći osvjetljava munjotres  
Srsni ježurci rasanjuju podglavlje snova  
Oblaci igraju kišni jesenji ples  
Rasplesala se slova i stara i nova

Vjetar raščinja drveće – lišće ne čini smeće

Kao da jesam i nisam istovremeno  
Stojeći ispred i iza vrata tisućljeća  
Žuljkaju me potopne vode povremeno  
Otkad ugledah svijet davnog pramaljeća

Moždani raspršci svisli – golotinja misli

Navalila voda svaki zemljani zub klima  
Kopa i guta zemlju tamo gdje je ima  
Puna su je mora, rijeke jezera sve suđe  
Samo je kamen odguruje kao nešto tuđe

Voda vodom vodi vodu – po komodu

RAZRJEŠNICA  
ILI  
PITANJE POČETKA I KRAJA

Večeras mi nekakav čudan  
I bolan pritisak s tjemena  
Zbog njeg' snivam budan  
Sapet između prostora i vremena

Skupljam se... hvatam sebe za sjemena

Slutih još prije sutona  
Dok slova pijahu sunčevine  
Lelujavo grčenje viška neona  
I rušljiv vonj raskornjačene očevine

Pitanje početka i kraja... životne krčevine

RIJEČI ME PEKU  
ILI  
SLUŠAM SLOVA SVOGA JEKU

Pun sam nejasnih riječi  
Koje me drobiličasto melju  
Parenhimna čvorugavost kamena  
Prekrila je ubogu zemlju

Srce mi opkolila bezredna slova  
Kao lovci što progone zvijer  
Kamenovođa mozak zove u kolo  
Iz mrvuljka zemlje iznikao lijer

Bjelina vatri misli  
Pobjegao bih iz sebe  
Međaši razuma se stisli

Pretvoren u žutokljuna kosa  
Zavučem se duboko u smreku  
I slušam slova svoga jeku

RAST U NIZINU  
ILI  
NA POČETKU KRAJA

Kako se redaju godine  
I ja se smanjujem

Što više otkrivam  
Sve manje znam

I dok drugi oko mene rastu  
Ja sve manji i manji  
Ja sve tanji i tanji

I dok se visožderi  
Svojim kokodakanjem  
Transformiraju u kvočku

Ja ispijučen  
Kameleonim se  
U točku

bezmjerna

Ljubav se daje  
I jest

A ono što jest  
Međe ima  
Rubove svoje

Majka je daje  
I jest

I nema međa  
I nema kraja

recenzije

## *Mukline* Ljube Krmeka

Najnovija knjiga pjesama Ljube Krmeka, šesnaesta po redu, nosi pomalo neobičan naslov *Mukline*, preuzet od istoimene pjesme u najopsežnijem ciklusu. Tek u tom naznačenom užem i širem kontekstu naslućuje se njegov značenjski sloj koji bi "mukla bol", folklorna dijagnostička sintagma tjelesnih patnji mogla osvjetliti, makar u početnom, elementarnom smislu. Nesumnjivo je da će tom zvukovnom lancu nejasna smisla pridruživati značenjska polja sve pjesničke cjeline koje obuhvaća i da će se ona širiti do psihološke, duhovne i opće apstraktne semantičnosti. Valja odmah reći da je Krmek izuzetno sklon eksperimentiranju s rijetkim, neknjiževnim leksemima ili oblikovanju neologizama i u ranije tiskanim kao i u ovim najnovijim pjesmama. Također, kad je riječ o stilskim sklonostima, onda je pretežnost vrlo kratkog stiha koji ne prelazi oblik sintagme, a najčešće je jedna riječ, makar u *Muklinama* jedna od njegovih stilskih odrednica. Prati li takav stih rima, koju ova knjiga iznimno afirmira, onda se u pojedinim cjelinama jasno ocrtava snažniji upliv repanja i folklornih retoričkih napjeva uz zvuk lijerice i ples zavičajnog lindže. Među pjesnicima koji se javljaju od devedesetih godina prošlog stoljeća, koje je još Stamać nazvao suvremenim mnogoglasjem, prodor subkulturalnih stilizacija nije rijetkost. Makar u Krmeka, koji u svojim tekstovima inzistira na iskrenim moralnim vrednotama, one se daju vezati za svojevrsni protest protiv građanskog licemjerstva i u samoj poeziji.

U *Muklinama* nakon uvodne opsežne „Klečalne tužbalice“, slijedi šest ciklusa pjesama, tematski raznovrsne lirike koja je nastala u posljednjih nekoliko godina. Prvi ciklus nedvosmisleno ističe svoju prvu od osam pjesama iz čijeg je naslova „Nemi-

ri ili već viđeno“ preuzeo početni leksem za svoj naziv. Svojim dvosmjernim semantičkim potencijalom „nemiri“ podjednako upućuju na ekscesna društvena zbivanja i pojedinačna duševna proživljavanja. Ta poprilično kvalitetna pjesma, ispjevana u kratkom recitativno-skandirajućem stihu napisana je relativno davno, još 2014., a nadahnuta je represivnim i krvavim pokušajem gušenja pobune u ukrajinskom Majdanu. Tek spomenuti navedeni toponim okuplja u pjesmi ekspresivne slike strepnje i straha pridružujući im stvarno povijesno značenje.

Drugi dio naslova svojim općepoznatim frazeološkim smislom jasno smjera na hrvatsko i svoje osobno iskustvo predratnih i ratnih zbivanja tijekom devedesetih godina prošlog stoljeća, iz čega je proisteklo precizno prepoznavanje ratnog scenarija. Kada se to obistinilo, napisane su ostale pjesme od kojih su dvije na kraju ciklusa izričito i jasno vezane za rat u Ukrajini. Posljednja naslovljena spominjanim frazemom u izvornom frankofonskom obliku *Déjà vu*, ponavlja hrvatsku inačicu iz naslova prve pjesme. Ona nekoliko puta rabi stih „nakon rata, ako bude nakon“ koji kao leitmotiv održava najstrašniju strepnju i pjesnikovu i cijelog čovječanstva, a u njezinim osnovnim sadržajem najavljuje drugu alternativu u ishodu rata kao zaborav svih poklika o slobodi, demokraciji i pravdom svjetskom poretku. Te dvije pjesme nisu jedine koje će preživjeti i zbirku i samog pjesnika.

Pjesme iz drugog ciklusa u zbirci, tematski i stilski čvršće povezane, Krmek je obuhvatio naslovom „Paljetci“. Taj, u govorima neovjereni pluralni oblik imenice paljetak (od glagola paljetkovati) iz hercegovačko-primorskih sela upućivao bi na prikupljanje ostataka uzrelog voća, poglavito grožđa po vinogradima, u koje je nakon berbe svakome bilo slobodno ući. Kako sa svijetom okupljenih pjesama takav naziv i nema čvršće povezanosti, on se svojom značenjskom asocijativnošću odnosi na one uratke koji su ispjevani davno, ali nisu uvrštene u ranije knjige pjesama.

U svih deset cjelina koje su zaokupljene bizarnim oblicima smrti u pojedinačnim ljudskim sudbinama pjeva se iz onostrane pozicije. Pokojnikov lapidarni lirski glas koji progovara u njima ne samo tragičkom nego i humornom intonacijom, svjedočeći o vlastitom, uglavnom paradoksalnom svršetku života, jamči im prepoznatljivi oblik grobnih natpisa.

One su u tom smislu u dosluhu s onim poznatim bosaničkim epitafom sa stečka iz Miruša u kome se pokojnik čudi još dugo poslije smrti kako mu se takav kraj mogao dogoditi – *Stah Boga moleći i zlo ne misleći, a ubi me grom*. Isto tako, mogle su one biti nadahnute, makar na idejnoj ravnini, Dizdarevim „Gorčinom“ koji je skončao „od boli nepreboli“ premda otmjenu i uslojenu vitešku baladičnost zamjenjuje u „Paljetcima“ intonacija dinarske ruralne hiperboličnosti.

„Piljci“, treći po redu ciklus s nekoliko kratkih sentencioznih pjesama, po svemu sudeći, preuzeo je ime od naziva dječje igre iz pjesnikova dječaćkog donjo-hercegovačkog zavičaja, općepoznate sve do propasti tradicionalnog seoskog načina života. Tih pet pjesama kao pet po sadržaju i obliku ujednačenih kamenčića s kojima su se dječaci i djevojčice „piljali“ i nadmetali u vještini bacanja i hvatanja istom rukom, imale bi sugerirati ponajprije autorovo poimanje pjesništva kao stvaralačke igre u kojoj on, makar prema petoj izrazito autoreferencijalnoj cjelini, želi tek skromno sudjelovati.

Svih petnaest pjesama u ciklusu „Prokisline“, čiji naslov denotira istoimenu cjelinu, drugu po redu, djeluje na prvi pogled kao plod jedinstvenog, duboko proživljenog rubnog životnog iskustva. Takvi doživljaji izvjesnosti vlastita kraja nikad se ne ostvaruju kao puko stihotvorstvo, već rezultiraju obično najčistijom lirikom, kao i u ovim pjesmama. U takvim iskustvima, u kojima „dolaziš sebi/kao iz daljine“ i u kojima „srce kuca/samo iz navike“, kako pjeva Krmek u pjesmi *Život ili posve drugačija slika* možda je pustoš „bespovratno/izgubljene zanesenosti“, ne samo pjesnički kontrapunkt već najdublja spoznaja.



Noćne more u kojima halucinantne vizije sebe negdašnjeg kako doziva sebe sadašnjeg izgubljenog i malaksalog završavaju u hiperboličnom somnabulnom plaču i stvarnoj poplavi suza. Od njih je prokislo pjesnikovo lice, a pjesma i cijeli ciklus dobili svoj naslov. *Prokisline* su inače ispjevane od vrlo kratkih stihova koje strukturira samo jedna akcenatska cjelina ili tek jedna riječ, što nenametljivo sugerira tjelesnu iscrpljenost i fizički gubitak daha. Jedan posve novi osjećaj samoće u vlastitoj izgubljenosti pojačavaju „trnci bola“ koji „pužu tijelom“ pjesnik je u naslovu pjesme imenovao prvim licem prezentne jednine od glagola „samiti“, neologizmom koji sugerira, kao i naslovom druge pjesme „Sivim“, proces u svojevrsnom krešendu. Osim te kovanice, svakako opravdane, uselila su se u Krmekov pjesnički izričaj i dva termina iz renalne dijagnostike (pijelon, parenhim), također stilski funkcionalna u konkretizaciji naravi fizičkih bolova o kojima se ovdje govori. Sve je to iskazano spontano, prilično disciplinirano i bez patetične euforije kao i spoznaja da je strah od konačnog neželjena ishoda otklonjen u pjesmi „Nedjelja ili nije vrijeme umirati“.

Posebno bi u tom smislu valjalo spomenuti kako u nekoliko pjesama Krmek sublimira doživljaj tjelesnog bola slikama pretvorbi. Dva sugestivna i svakako izvorna primjera „urastam u okus divljeg pelina“ iz pjesme „U neiskoračenom krugu“ i „zaodjenuh se tijelom trpkih oskorusa“ iz cjeline „Uslučajen ili o dvojnosti postojanja“ zrela su i osobito funkcionalna rješenja. Tragom tih svojih otkrića unosenja u objekte pjevanja, zapravo iskonskog pjesničkog postupka, u pjesmi „Samosvođenje računa“ metafora „odrvnim“ postaje cijela metamorfoza u kojoj drvo zeleni i raste pa ga brste koze itd. Pjesnički uspjelija svakako je ona pretvorba u kojoj lirski subjekt postaje žutokljuni kos u zelenoj smreci koji u poanti pjesme „Riječi me peku“ osluškuje „slova svoga jeku“.

Kako je Thanatos tek lice ili naličje Erosa, u zbirci se ne propušta, makar ukratko, potvrditi tu činjenicu. U ciklusu „Pun

njenog sjaja“ samo četiri cjeline markiraju široki raspon mogućnosti od ljubavne zanesenosti i opijenosti ljepotom do izrazito pornografskih sastava. Zbirka završava ciklusom oniristički koncipirana naslova „Zabijen u kolac vremena“. U njemu je sedam verificiranih uradaka, različita sadržaja, oblika stiha i kakvoće. Neke od njih doimaju se kao tek ispjevane kao plod trenutnog nadahnuća, kakvih ima još tijekom zbirke, a samo su dvije sazrijevale još od djetinjstva kao mentalna popudbina koja se nedavno zaodjenula stihom u svoju lirsku konkretizaciju: „O jednom djetinjstvu ili nestao u ratu“ posvećena prvom konfliktu s ocem i druga o majčinoj ljubavi s naslovom „Bez-mjerna“.

Najavljuju li *Mukline* novog i drugačijeg lirika, kao što sugerira dubokim nadahnućem, čistim oblicima stilski funkcionalnim novokovstvom veći broj uradaka u njoj, potvrdit će svakako vrijeme. Sigurno je ipak već sada da će makar te markirane pjesme zbirku održavati svježom i nezaobilaznom u stvaralaštvu Ljube Krmeka.

## Muk *Muklina*

*Muzika nek te prva brine  
I zato Nepar nek ti pjeva  
Što mutan lakše se prelijeva,  
A sve bez poze i težine.*

(...)

*Nek stih ti bude avantura  
U hitrom vjetru jutra rasut,  
Od kog metvica i smilj cvatu...  
Sve drugo je – literatura.*

(*Pjesnička umjetnost*, P. Verlaine)

U recenziji devete zbirke poezije Ljube Krmeka, *Hrvatosauri* (2020.), istaknula sam kako je upravo ta zbirka svojevrsno zaokruženje njegova dosadašnjeg pjesničkoga rada: ovim je naslovom završen čin jasno definirane poetske drame i čini(lo) se da je Krmek njome stavio točku na jedno dugo, trnovito, kompleksno metaforičko putovanje. Njegov je lirski Subjekt bi(va)o povratnik i prognanik, svojevoljno i prisilno, i često – istovremeno, a svoj neobični egzil zaključuje pitanjem: „Što *me to tebi vraća...?*“

Ako su *Hrvatosauri* točka dosadašnjeg Krmekova opusa, *Mukline* su trotočje – eklektični, proturječni, zaigrani, ironični, angažirani, ponegdje iznenađujuće avangardni, autentično Libini lirski komentari već napisanih „poglavlja“, ali i intrigantna najava onoga što se od daljnjega autorova poetskog sazrijevanja može očekivati; istodobno i nastavak i raskid s *kamenolomnica*, *opijevkama*, i *zaleđnicama*, i pitanje i odgovor, i deset koraka unatrag, sve do *Milogleda*, i deset koraka unaprijed, u (poetsku) neizvjesnost. Nakon zaigrano sugestivnih kovanica

u naslovima dosadašnjih stihobirki, kao što su *Ibalo Balo*, *Hrvatosauri*, *Zadom*, *Grudina*, deseta je Krmekova poetska tvrđava nominalno definirana – *mukom*. Pažljiviji će čitatelj, daka-ko, pretpostaviti da se iz *Muklina* mogu iščitati i muk (tišina) i muka, tako da već semantička analiza samoga naslova može zadati dva moguća smjera čitanja, dva potencijalna podteksta.

Kako, dakle, čitati *Mukline*? Ili je, u duhu proturječnosti same zbirke, uputnije upitati kako *ne* čitati *Mukline*? Ova je stihobirka ponajprije određena eklektičnošću u najširem smislu, stoga zasigurno neće (barem pri površnijoj analizi) ostaviti dojam cjelovitosti, koherentnosti, povezanosti i zaokruženosti. Lirski je subjekt nestalan: u pojedinim ciklusima snažno prisutan, u drugima iščezava, i čini se da, naspram ostalih Krmekovih zbirki, ne može poslužiti kao čvorište razumijevanja i zajednički nazivnik ovih stihova. Od prvog ciklusa, „Klečeca tužbalica“, preko „Nemira“, do „Prokislina“, „Piljaka“ i „Paljetaka“ autor će svog čitatelja provesti ponajprije kroz enigmatične lirske minijature, avangardn(ij)e stihovne izlete, poetizirane aforizme, jezične piruete i sintaktičke bravure: sve upućuje na mozaikalnu strukturu, ali – mozaik nije jasan. Ili, rečeno u duhu likovnoga poentilizma, svaka je pjesma jedna točka (pjeva, tako, ironično i duhovito, istodobno, prkosno i skromno, i Subjekt sam: *Ja ispijučen / Kameleonim se / U točku*), no pitanje je što u cjelini predočava ovo lirsko platno?

Formalna i stilska neujednačenost ciklusa zasigurno neće pripomoći pri traženju odgovora. Tako, primjerice, u jednome ciklusu, nakon dosadašnjih, gore spomenutih, *kamenolomnica* ili *zaleđnica*, autor, pomno i promišljeno, „inaugurira“ *piljke*, a u drugome *paljetke*, kratke lirske forme neuobičajenih stilskih značajki i jezičnih igara: potonje otkrivaju ne samo autorov odnos prema jeziku kao prostoru beskrajnje igre, nego i odnosu prema poeziji koja je slika stvarnosti i stvarnost sama, prema stihu kao alatu koji paradoksima stvarnosti odgovara – paradoksom. U *piljcima* autor stihove obremenjuje poslovičnim i

aforističkim kvalitetama; u *prokislinama*, kombinirajući i jedne i druge, nadograđuje sve kompleksnije (gdjegdje i hermetične) slojeve značenja, upućujući i na dublja promišljanja o tananim granicama između Sna i Stvarnosti, Stvarnosti i Umjetnosti, Mene i Vlastite Svijesti. Nasuprot su toga pak ciklusi poput stilski izuzetno dotjerane i promišljene „Klečeće tužbalice“ ili „Nemira“ koja dramatično najavljuje tišinu i samotnost kao podtekst cijele zbirke, ali i podcrtava Ideju prepoznatljivu u svim Krmekovim stihobirkama: pjesništvo je i misija i utočište i egzil. Od retoričkih pitanja i poslovičnosti *tužbalica* i *piljaka* do ciklusa u kojima autor nadilazi svoje dosadašnje lirske okvire, do pjesama u kojima su kroz pomalo iznenađujuće, „iščašene stihove“ primjetni ekspresionistički koloriti, avangardna sintaksa, ludičke zaigranosti. Tako se kod Krmeka „plavožuto“ u jednoj pjesmi čita u kontekstu *vangoghovskog* proljeća, u drugoj je pak simbol krvi/sintagma smrti; u stihovima „Sudnjodanske istraživaonice“ gotovo se čuje ritam avangardnoga Lucijana Kordića („*relej*“/“*blej*“) i zaigrana nezamislivost Kordićevih vizualnih slika („*poteče karanfil pustinjom*“) kao da je nadahnula i samoga Krmeka čiji lirski Subjekt „*zabauljava igrištem*“; na takvim će slikama Krmek inzistirati i u posljednjim ciklusima, uklapajući ih u nezgrapnu ludičku sintaksu: „*Pun sam nejasnih riječi / Koje me drobiličasto melju / Parenhimna čvorugavost kamena / Prekrila je ubogu zemlju (...)* *Kamenovođa mozak zove u kolo / Iz mrvuljka zemlje iznikao lijer.*“ Potom se, u ovakvome formalnom i stilskom višeglasju, zatekne i potpuno „usamljena“ i distingvirana pjesma poput „*Djà vu*“, s vrlo jasnom porukom i opravdano ponavljajućom misli „...*nakon rata ako bude nakon...*“

U ovakvoj polifoniji, kompozicijskoj raštrkanosti, stilskoj i strukturalnoj heterogenosti, uz nestalnost i nedosljednost lirskoga Subjekta, neizbježno je upitati se – koji je, dakle, neksus, ciklusa Krmekovih *Muklina*? Čime je autor umrežio ove različite tematske i stilske čvorove? Valja, svakako, vratiti u sjećanje

ranije autorove zbirke kako bi se odgovorilo na ova pitanja. U prethodnim je stihobirkama, naime, koliko god da su po svojoj osnovnoj temi ili općem tonu različite, uvijek istican Krmekov osobit odnos prema *jeziku*, po čemu je, između ostaloga, i izgradio svoj autentičan i prepoznatljiv pjesnički stil: i ne samo to, autorov je odnos prema jeziku odraz njegova odnosa prema stvarnosti. Drugim riječima, okviri jezika su nominalne zadanosti svijeta kojega Krmekov lirski subjekt ne prihvaća i njegova se subverzivnost ponajviše odražava upravo u jeziku: zato autor nadomišlja, namaštava, izmišlja, kroji nove riječi, zato „lomi“ sintaksu sugerirajući tako drugačije mogućnosti poimanja logike i smisla, promjenu očista. U *Hrvatosaurima*, osim što propituje granice jezika, istražuje i samu komunikaciju, dovodeći je gotovo do apsurda.

U *Muklinama* Krmek nastavlja dosljedno izražavati svoje nepovjerenje prema postojećem jeziku, ali istodobno koristi jezik kao alat subverzije. Međutim, iznimno je važno istaknuti da u ovoj zbirci autor na osobit način istražuje i tretira pjesnički ritam kao iznimno snažno stihovno „sredstvo“ preobražajne moći. Upravo je taj specifičan odnos prema ritmu, kojega će Krmek iskoristiti, između ostalog, i da ukaže na kompleksnosti odnosa Poezije i Stvarnosti, čvorište, susretno svih pjesama okupljenih u ovoj zbirci. Naime, Krmekov je ritam u zbirkama do *Muklina* jasno i dominantno proizlazio iz jezičnih poigravanja na fonetskoj ili leksemskoj razini; utjecaj usmene književnosti i tradicionalne glazbe bio je razvidno i prepoznatljivo nadahnuće u tim stihovima. U svojoj desetoj zbirci, međutim, ritam nije samo *sredstvo* ili *posljedica*, nego posjeduje dinamičku snagu, onako kako to opisuje B. Hrushovski – ne radi se naprosto o mehaničkim odnosima slogova nego o dinamičkim svojstvima ritma kao organskog fenomena. Krmek ne samo da snažno izražava povjerenje u činjenicu da značenje proizvodi ritam *u jednakoj mjeri u kojoj i ritam kreira značenje*: njegova zbirka svjedoči ideju da su svi odnosi između svih elemenata

stvarnoga svijeta i svijeta poezije dvosmjerni i da jedino tako i jedan i drugi zadobivaju smisao. Isto kao što unutarinja snaga ritma prožima i preobražava značenje pjesme, a značenje istodobno mijenja ritam, jednako se tako autor obraćajući čitatelju preobražava, te jednako tako (i isključivo tako) komunikacija umjetnosti i stvarnosti postaje svrshodna i smisljena. Razvidno je to već od prvoga ciklusa:

(...)

V.

*Otpčiči li ikada  
Iz sebe  
Iz svoje ljuštore*

*Pogledaš li ikada  
Sebi  
U oči*

*Jesi li vrijedan  
Domovine  
(U koju se kuneš)*

VI.

*Ako se morasmo  
Zakolutati  
U kolovratnom ročištu  
Zašto leđa  
Omekšah  
Žureći se utočištu*

VII.

*O,  
Vi koji iznutra  
Ključete  
Niste vi*

**Ti**

***Koji težine križa  
Biljegujete***

Dosljedno je to povjerenje u ritam do samoga kraja:  
(...)

***Večeras mi nekakav čudan  
I bolan pritisak s tjemena  
Zbog njegov snivam budan  
Sapet između prostora i vremena***

***Skupljam se... hvatam sebe za sjemena***

***Slutih još prije sutona  
Dok slova pijahu sunčevine  
Lelujavo grčenje viška neona  
I rušljiv vonj raskornjačene očevine  
(...)***

Nisu, dakako, zanemarive ni Krmekove već otprije prepoznatljive (a u ovoj zbirci i dodatno korištene i naglašavane) stilске kvalitete: od asonanci i (osobito) aliteracija s kojima jezik postaje tvrdi, oštriji, subverzivniji, (na)vodeći pjesnika na kreiranje začudnih novotvorenica, do sklonosti *komentarima* stiha (u zagradama, u vuletićevskom stilu). Valja, međutim, ponovno naglasiti da upravo u *Muklinama* autor osvještava kako ritam, kao organski fenomen poezije same, mehaničke osobine ovih stilskih elemenata preobražava u dinamičke i time se zapravo cijela zbirka sinergijski povezuje.

Spomenuta je ranije nestalnost lirskog Subjekta (uvjetno rečeno, „govorećeg lica“), čime se oduzima mogućnost da se upravo taj lirski glas prepoznaje i razumijeva kao čvorište same zbirke. Međutim, treba razmisliti i o mogućnosti da je nestalnost toga glasa, to njegovo pojavljivanje i iščezavanje zapravo samo refleksija još jedne važne zajedničke odrednice cijele zbirke, a to je – proturječje. I ne samo proturječje, nego

i binarnost, onako kako je pojašnjava Eliade, ali podvojenost, onako kako je opisuje Unamuno: „Polazeći od očite činjenice da u našoj svijesti defiliraju međusobno proturječna stanja, događa se da se ne vidi jasno svijest, naše 'ja.'“ Ovako shvaćena podvojenost, koja nagrizava svijest, taj binarni ustroj svijeta i fenomenološka razdvojenost tjelesnog i duhovnog, konkretnog i apstraktnog, fizičkog i metafizičkog, mrtvog i živog, snažno je prisutna u *Muklinama*: ona ne samo da se može posredno iščitati (a zatim se njome može opravdati) nestalnost glasa lirskoga Subjekta (njegov nemir, njegova uključenost i isključenost, njegovo „ili“ i njegovo „i“), nego je upisana i opisana i izravno u stihovima: „*Dijelim sebe / tijesnog / Na lijevog i desnog*“, „*Kao da jesam i nisam istovremeno...*“ U tome smislu, *Mukline* su potreba za šutnjom i potreba za govorom, želja za mukom među glasovima i istodobno glas u nepodnošljivom muku; ideja da se najbolje govori dok se tvrdoglavo šuti i da se najviše šuti upravo dok se govori. Lirski Subjekt iščezava da bi se vratio, i vraća se da bi ponovno iščeznuo u svome prostoru ugođe koji je najtočnije definiran upravo riječju *muklina* – beskrajani metafizički prostor postojanja u tišini, u kojemu je svaka događajnost samo refleksija na (neku drugu) stvarnost, na (neku drugu) vrijeme. Krmekova je *muklina* kronotop augustinovskog prosede: „Ako me nitko ne pita što je vrijeme“, kaže sveti Augustin, „znam što je; ali ako nekom trebam to objasniti – ne znam.“ Tako je i *muklina* gotovo nepojmljivi prostor postojanja u podvojenosti, onako kako se gotovo izriječkom iznosi i u naslovu pjesme „Uslušajen ili O dvojnosti postojanja“:

*Iz svjetlosne točkice  
Poteče mi  
Duša*

*Zaodjenuh se  
Tijelom  
Trpkih oskоруša*

*Kao stijena gurnuta  
Putničim bez puta  
Dok život mi pluta*

*Pola stoljeća  
Svoje tijelo  
Nosim*

*I sve više znam  
Nikad nitko ne će  
Otkriti tko sam.*

Vikati mukom iz mukline je misija upisana u ovu Krmekovu zbirku, onako kako M. de Unamuno tvrdi da je misija don Quijotea vikati u pustinji sve dok pustinja ne postane zvučna šuma. Na tragu tih analogija, valja podsjetiti i na sljedeće: don Quijote nije zapravo čovjek koji umišlja da je vitez, nego simbol ljudske vjekovječne i organske, gotovo neshvatljive i često zanemarivane, potrebe za alternativnim svijetom – svijetom umjetnosti. I Krmekove *Mukline* donose donkijhotovskog tipa lirskog (anti)junaka: iz njegova svjesno odabranog egzila tišine dopire glas da je umjetnost (često) zapravo (jedina) (potrebna) stvarnost.

**LJUBO KRMEK** je rođen 22. ožujka 1969. u Čapljini. Osnovnu školu pohađao je u Hutovu, a Željezničku tehničku školu u Sarajevu. Radi kao prometnik vlakova u Pločama. Pjesme, priče i drame su mu objavljivane u više listova, časopisa, zbornika i antologija u BiH i RH. Za svoje pjesništvo je nagrađivan.

Objavljena djela: *Milogledi* (pjesme), Matica hrvatska Ploče, Ploče, 1999.; *Višeglasje* (pjesme), Matica hrvatska Stolac, Stolac, 2001.; *Humljanke* (pjesme), Društvo hrvatskih književnika Herceg Bosne, Mostar – Založba kralja Tomislava Čapljina, Mostar – Čapljina, 2008.; *Ibalo balo* (pjesme) Društvo hrvatskih književnika Herceg Bosne, Mostar - Založba kralja Tomislava Čapljina, Mostar – Čapljina, 2009.; *Grudina* (pjesme), HKZ – Hrvatsko slovo, Zagreb, 2012.; *Drijen* (pjesme), Društvo hrvatskih književnika Herceg Bosne, Mostar – Matica hrvatska Stolac, Mostar, 2013.; *Neretvanski dobnik* (kolumne), HKZ – Hrvatsko slovo, Zagreb, 2013.; *Iz humske zemlje, Knjiga prva* (povijesno-prozni zapisci), Društvo hrvatskih književnika Herceg Bosne, Mostar, 2013.; *Hrvatsko pjesništvo Donje Hercegovine* – Humski zbornik XVI., Matica hrvatska Stolac, Stolac, 2014.; *Zadom* (pjesme), Društvo hrvatskih književnika Herceg Bosne – Matica hrvatska Stolac, Mostar-Stolac, 2015.; *Morine, priče iz Humine* (proza), Matica hrvatska Stolac – Društvo hrvatskih književnika Herceg Bosne, Mostar-Stolac; *(P)ogledi s dimnjaka* (autobiografski zapisci), Matica hrvatska Stolac, Stolac, 2015.; *Iz humske zemlje, Knjiga druga* (povijesno-prozni zapisci), Matica hrvatska Stolac - Društvo hrvatskih književnika Herceg Bosne, Stolac - Mostar, 2016.; *Ram* (pjesme), Matica hrvatska Stolac - Društvo hrvatskih književnika Herceg Bosne, Stolac - Mostar, 2018.; *Hrvatosauri* (pjesme), Matica hrvatska Stolac - Društvo hrvatskih književnika Herceg Bosne, Stolac - Mostar, 2021.

## KAZALO

<b>klečeca tužbalica .....</b>	<b>5</b>
I. ....	7
II. ....	7
III. ....	7
IV. ....	8
V. ....	8
VI. ....	8
VII. ....	9
<b>nemiri .....</b>	<b>11</b>
NEMIRI ILI	
K'O ONO JEDNOM .....	13
STRAHOVI .....	14
BOGATI SIROMAH .....	15
SUDNJODANSKA ISTRAŽIVAONICA .....	16
KRVAVCU .....	18
SLIKOPJESAN .....	19
UKRAJINO!!! .....	20
DÉJÀ VU .....	21
<b>paljetci .....</b>	<b>23</b>
CIV. ....	25
CV. ....	25
CVI. ....	25
CVII. ....	26
CVIII. ....	26
CIX. ....	26
CX. ....	26
CXI. ....	27
CXII. ....	27
CXIII. ....	27

<b>piljci .....</b>	<b>29</b>
NOĆNI POSKOKOV PJEV ILI	
PRESVUČENE KOŽE SE MNOŽE .....	31
<i>DIFFERENTIA SPECIFICA</i> ILI	
RAZLIKE MEĐU NAMA .....	32
IZA VRIMENA .....	33
NEDOKUČIVO .....	34
DVOLIČNA ILI	
LICEMJERNA PJESMA .....	35
<b>prokisline .....</b>	<b>37</b>
ŽIVOT ILI	
POSVE DRUGAČIJA SLIKA .....	39
SVA NAŠA PUTOVANJA .....	40
PROKISLINE .....	41
MUKLINE .....	42
POLJULJANKA ILI	
ISTKANI PRIVIDI ONOSTRANOG .....	43
SÍVIM ILI	
TREĆEPJEVNA PJESMA .....	44
SÁMIM .....	45
U NEISKORAČENOM KRUGU .....	46
ZAZIV SEBE ILI	
LAGANO ZEMLJANO UPIJANJE .....	47
OZBILJNA IGRA .....	48
ZAKUČASTA FIGURATIVNOST	
(apstraktno viđenje jedne slike) .....	49
SAMOSVOĐENJE RAČUNA ILI	
BESMISLENKA .....	50
SVETA NEDJELJA ILI	
NIJE VRIJEME ZA UMIRATI .....	52
NOĆNA OSAMLJENJA .....	53
USLUČAJEN ILI	
O DVOJNOSTI POSTOJANJA .....	54

<b>pun njenoga sjaja .....</b>	<b>55</b>
LJILJANKA .....	57
VRSNOST LJEPOTE NEBA ILI PUN NJENOGA SJAJA .....	58
POSVEMIRENOST ILI USANJANA LJUBAV .....	59
KAD PORASTEM BIT ĆU MALI .....	60
VJETROVI SAMOĆE .....	62
<b>zabijen u kolac vremena .....</b>	<b>63</b>
ZANESENJAK ILI ZABIJEN U KOLAC VREMENA .....	65
O JEDNOM DJETINJSTVU ILI NESTAO U RATU .....	66
PREDPOTOPNA PJESMA ILI VODA VODOM VODI VODU .....	67
RAZRJEŠNICA ILI PITANJE POČETKA I KRAJA .....	68
RIJEČI ME PEKU ILI SLUŠAM SLOVA SVOGA JEKU .....	69
RAST U NIZINU ILI NA POČETKU KRAJA .....	70
<b>bezmjerna .....</b>	<b>71</b>
<b>recenzije .....</b>	<b>75</b>
Miroslav Palameta <i>Mukline</i> Ljube Krmeka .....	77
Tina Laco Muk <i>Muklina</i> .....	82



