

Izložbom „**Dišni organ doma**“ publici Hrvatskog likovnog društva predstavlja se slikarica **Ksenija Talijančić**, njegova višegodišnja članica. Za izložbu je odabrala sedamnaest radova izvedenih u tehnici ulja na platnu, nastalih u posljednjih godinu dana, a povezanih oko teme dimnjaka.

Dimnjak, kao arhitektonski nastavak ognjišta, nešto je što i inače okuplja i privlači. To je izvorno mjesto okupljanja, gdje se kuhalo i koje je grijalo dom. Govoreći o toplini, taj pojam koristimo u svakodnevnom govoru jednako za fizički osjećaj topline kao i emocionalni osjećaj zadovoljstva i ugone. A ugodna je proizlazila upravo iz osjećaja sigurnosti i udobnosti doma, gdje se obitelj izvorno okupljala oko otvorenog ognjišta iznad kojeg je bio, naravno, dimnjak. Dimnjak je i vanjski pokazatelj prisutnosti života, pogotovo zimi kada nam dim, koji iz njega izvire, potvrđuje ljudsku prisutnost.

Od antičkih građevina pa do danas, oblik dimnjaka se mijenjao, rastao u visinu i širinu, dobivao različiti broj i različite oblike otvora, kao i različite kroviće koji su štitali ognjište. Ali je ostao prepoznatljiv simbol života i topline doma, bez obzira u kojem se podneblju nalazili i kojim je vremenskim nepogodama morao odolijevati. Ta raznolikost oblika upravo je ono što je zaintrigiralo Kseniju Talijančić da odabere ovaj slikarski motiv i posveti mu interes i izložbu. U nekim je mjestima poput Kopra, upravo dimnjak postao simbol grada, dok u Istri nalazimo jedinstvene izvedbe koje ne sliče nikojima drugdje u svijetu. Među radovima tako nalazimo prikazane primjere dimnjaka od sjevera do juga Jadranske obale, od Istre pa do Lastova. I sama arhitektura dimnjaka je zanimljiv pokazatelj tradicije te u novije doba spoj modernog graditeljstva i iskustva što je također zaokupilo pažnju Ksenije Talijančić.

Taj motiv toliko je prepoznatljiv da ga je autorica u pojedinim radovima uspjela u potpunosti apstrahirati od prikaza kuće, stvarajući kompozicije s jednim ili pak mnogobrojnim dimnjacima što stvaraju koloristički kolaž, pritom često i apstrahirajući pozadinu ili je svodeći na kolorističku igru što se magličasto gubi u bjelini platna. Pojedini su radovi tako skladne kompozicije složene od vizura kuća i njihovih krovova, dok su ostale naslikane poput vinjeta u kojima je dimnjak apstrahiran iz arhitektonskog konteksta i upravo ondje oni najviše dolaze do izražaja.



Ksenija Talijančić inspiraciju pronalazi u stvarnosti, no nikako je ne možemo staviti u kategoriju realista jer u svoje prikaze, iako inspirirane stvarnošću, unosi snažan kolorit koji je čisti plod mašte. Kao što se ne drži doslovno crtačkog predloška, tako umjetnica sebi ostavlja široku slobodu pri upotrebi boje, koja i kad je nanosena pastozno, djeluje lagano. Ponekad je nanosena u čistim plohamo boje, a ponekad u pomiješanim nijansama koje impresionistički titraju po površini slike. Umjetnica je odabirom teme mogla zapasti u patetičnu ozbiljnost priče o tradiciji, no ona baš suprotno odabire šarenu paletu visokog intenziteta, kontrastnih i komplementarnih odnosa te čas pastelnih, a čas gotovo fluorescentnih boja. A izbjegavajući crnu nijansu, slike joj pršte vedrinom.

Ali recimo još koju riječ o autorici ovih zanimljivih djela. Ksenija Talijančić rođena je 1948. godine u Zagrebu, gdje se i školovala te završila Pravni fakultet. Pohađala je likovnu radionicu slikanja pod umjetničkim vodstvom profesora Dubravka Lepeja, sudjelovala je na brojnim likovnim kolonijama, pogotovo onima humanitarnog karaktera te je sudjelovala na brojnim skupnim izložbama u zemlji i inozemstvu. Umjetnošću se bavila godinama, no likovnom se izričaju u potpunosti posvećuje odlaskom u mirovinu te je otada postavila već impresivnih petnaest samostalnih izložbi. Od srca joj želimo da taj broj i dalje raste, a da nas pritom i dalje uveseljava vedrinom i šarenilom svojih platna.

Izloženi radovi:

Dragulji i znamenitosti I, ulje na platnu, 50x70cm
Snježno iščekivanje, ulje na platnu, 50x70cm
Živi duh doma, ulje na platnu, 60x50cm
Dimnjaci par excellence, ulje na platnu, 70x50cm
Trojica u jednom, ulje na platnu, 70x60cm
Krovići, ulje na platnu, 60x50cm
Topli dah postojanja, ulje na platnu, 60x50cm
Piccolo camino, ulje na platnu, 60x50cm
Dišni organ doma, ulje na platnu, 60x80cm
Visoka tehnologija dimnjaka, ulje na platnu, 80x60cm
Krone Lastova, ulje na platnu, 60x50cm
Fantazija na krovu, ulje na platnu, 70x50cm
Grande, ulje na platnu, 50x70cm
Ikaria predaka, ulje na platnu, 60x50cm
Dragulji i znamenitosti II, ulje na platnu, 50x70cm
Majka kruha, ulje na platnu, 60x50cm
Razodijevam fuoco, ulje na platnu, 70x50cm



Ksenija Talijančić DIŠNI ORGAN DOMA

SAMOSTALNA IZLOŽBA SLIKA
04/09 – 15/09/2023

PON, SRI, PET: 16 – 19 SATI
GALERIJA HLD-a, Tratinska 15

ORGANIZACIJA: Saša Brkić Kristensen, Martina Mihaljević
PREDGOVOR: Saša Brkić Kristensen
POSTAV: Saša Brkić Kristensen
DIZAJN KATALOGA: Martina Mihaljević
PRINT: Bestcopy d.o.o.