

JOSIP **BOTTERI** DINI



Kalvarija, 23 x 14, 1963., uljani pastel na papiru
Calvary, 23 x 14, 1963, oil pastel on paper

Igra kolorističkih suzvučja

Bol i Josip Botteri u jednom periodu umjetnikovog života intenzivno su se družili, darujući se međusobno, Bol baštinom, a Botteri vitalitetom mladosti u vremenu formiranja ranih stvaralačkih godina, perioda tvorbe osebujnog slikarskog izraza. Razumljivo s potrebitim rukavcima likovnog izraza, no i s vidljivom ili bar naslućenom razložnom širinom dominante umjetničkog stava. Godine između 1970. i 1975. Botteri je vezan uz Bol na više načina. I kao nastavnik na gimnaziji, predavač na dominikanskoj gimnaziji i kao ravnatelj novoosnovane galerije umjetnina "Branišlav Dešković." Dakako da kist nije mirovao, nastala su brojna djela u vidu štafelajnog slikarstva, ali i ostvarenja u suodnosu s arhitekturom. A dijalog umjetničkim kreacijama s bolskim javnim (pretežno sakralnim) prostorima nastavljen je i kasnije, kao što je i sama slikovitost gradića na južnoj strani Brača s ponuđenim ozračjem predaha u užurbanosti života, doživljavana u redovitim dolascima na otok, zračila u nekoj mjeri i u povratcima u splitski atelijer. U svakom slučaju, Botteri u Bolu nije gost, pa nas na izložbi dočekuje kao domaćin. I ne samo prezentiranih djela, već i zaslužnim poštovanjem i kao stanovnik samoga mjesta. Opus u trajanju od šest desetljeća i prvotnih traganja u svijetu umjetničke začudnosti, a kasnijeg intrigantnog kontinuiteta, sveden je na izložbi na pedesetak slika (s namjerom datih koordinata retrospektivnog pregleda) spoj je svojevrsnog krokija i mogućnosti poniranja u autentičnost Botterijevog izraza koji su naši renomirani likovni kritičari, a i inozemni vrlo visoko valorizirali. Od djela neformalnog, ali i čitkog bolskog ciklusa, svakako treba spomenuti oltarnu palu u dominikanskoj crkvi "Gospa od milosti" naslikanoj 1974. godine. Zbog svoje visine (300 x 160 cm) na izložbi nije postavljena, no zasigurno većini je dobro poznata, jer se nalazi na zidu spomenute crkve. Razlog njenog nastanka je podosta neobičan. Na glavnom oltaru barokne stilistike nalazila se slika vodećeg mletačkog manirističkog majstora Jacopa Robustija Tintoretta "Madona sa svecima" koja je zbog ugroze oštećenja, pa i otuđenja sklonjena u crkveni muzej. A Botteri se prihvatio vrlo zahtjevnog zadatka - izraziti sadržajnost neopisivosti duhovnog i likovnog karaktera Tintoretovog djela, bez ikakvog doslovnijeg citiranja karakteristika slike s formalne strane. I odlučio se za hrabro, pomalo i drsko rješenje. Slikarstvo razvedene forme, izra-

zite gestualnosti, slutnje figurativnosti, opisnih i slobodnih linija, gustoće crtovlja, parcijalnih sadržajno i likovno logičnih snažnih udara partija nemirne i užarene crvene boje. S dosegnutom uzvišenošću dojma sakralnosti, koja potiče na molitvu. Nije iznevjerio velikog Venecijanca, ali i pokazavši kako trag tradicije u njegovoj interpretaciji može biti itekako suvremen. Na razini pravog remek djela. U kompoziciji simetrične odmjerenosti, s Marijom i djetetom Isusom u centralnoj osi, s potresnošću prizora Raspeća u dubini prostora, sa svetim Dominikom, osnivačem istoimenog reda s lijeve strane, te dominikancem blaženim Augustinom Kažotićem, biskupom Zagreba i Lucere i dominikankom blaženom Ozanom Kotorskom s desne.

Slikarski ležernije, no likovno također uvjerljive, brojne su vedute Bola, njegovih pitoresknih zakutaka, posvojenih scena građenih u rasponima od poetskog realizma do slobodnije razrade oblika, od tonske odnjegovanosti do igre kolorističkih suzvučja, od čvrste tektonike formi do blagog pulsiranja ekspresionističkog tretiranja slikarske površine. U vedutama baziranim i na atraktivnim vizurama, ali i na stanjima posebnog slikarskog šarma, Botteri nalazi nijanse tankočutnosti atmosfere trenutka u trajanju, u dodiru jedinstva skladnog urbaniteta i prirode. Slično je i kod motiva Pariza i Venecije, s najčešćim zastancima pred crkvama Notre Dame i Santa Maria della Salute, kojih veličanstvenost izgleda prevodi u sintezu reprezentativnosti dojma i intimnosti doživljaja.

Josip Botteri prvenstveno je slikar sakralne tematike, s istinskim razumijevanjem poruke Evanđelja prihvaćene kao nenarušive vodilje svoje umjetnosti. Osim toga teme iz hrvatske povijesti odmišljene kroz fragmente spomeničkog, vrijednosnih simbola ponosa nacionalnog identiteta česta su mu inspiracija. Botteri konstantno s osjetljivošću na bolna otuđenja čovjeka i društva u prošlosti i danas, te zla koje se uvuklo kao norma ponašanja, reagira djelima slikarske drastičnosti.

Ako bi opus Josipa Botterija željeli svesti na određeni zajednički nazivnik našli bi se u prostoru svojevrsnog kreativnog paradoksa. Botteri kao umjetnik prepoznatljivog estetskog stava na neki način otimlje se nepisanom pravilu dinamike faza, bilo u slijedu

definiranih stilskih cjelina (dovršenih i "ostavljenih"), bilo u istovremenoj raznolikosti izraza. Datiranje njegovih slika može čak i zbunjivati jer i poodavno likovno osvojeno, može kroz prizmu novog nadahnuća ponovno zablistati. Ali nema ponavljanja i uspjele formule, već srodnost stilskog biva preobražena inačicama rukopisnog u slikarskom tkivu vizualne osnove novih ideja. A i vrlo je zanimljiva činjenica da udaljavanje polova stilske raznolikosti dovodi do bliskog karaktera jezgre, možda ne identične, no promišljam ljudskim i umjetničkim, te vjerojatno ponajviše duboko vjerskim svjetonazorom, itekako bliskim, gdje svaka linija, svaka mrlja boje u složenosti segmenata i cjeline opusa vodilja je istom smislu postojanja života i umjetnosti. Botteri svoj darovani talenat razvija i trudom i zanosom, shvaćajući zahvalnošću svoj stvaralački put poslanjem. A time i odgovornošću da iskrenom poetičnošću, strašću putuje zemnim s pogledom na transcendentnost nebeskog. Na taj način, Botterijeve slike, i one marnije realističnosti ponekad i konotacijom lirskog, stilizacije znakovitih oblika usađenih u površine likovne pročišćenosti, primjeri figurativne slojevite asocijativnosti, treptaja predmetnog i pejzažnog, i struktura apstraktnog polja, pripadaju varijantama istog nazivnika. Sastavnice su umjetničkog habitusa izjednačenog s disanjem.

Dakako kronologija nastanka djela ne može se negirati, postoji mladost, zrenje i mudrost, no klice umovanja naziru se čak i kao zbunjenost iznenađenja i u tridesetogodišnjaka, a svježina bljeska i kada je zbir desetljeća po svom visokom broju neupitan. A Botteri je sve te dionice prošao i prolazi.

U nekoj zadatoj egzaktnosti čitanja slike i na prvi pogled vide se i djela ekspresionističke dramatike, izrazitog likovnog spontaniteta, deformiranosti tjelesnog, emocionalne žestine, reducirane palete, sa simboličnim i stvarnim značenjem crnog, stilski označenim akcijskim slikarstvom gdje, i kontrolirani slučaj ima svoje mjesto, u labirintičnosti kretanja čvrstih i krhkih niti. S tragovima intervencije nad platnom, s energijom ruke koja nije tek posrednik nego i sudionik. Elemente toga načina vidimo i na bolskoj pali,

izraza koji se slikarski euforično oslobodio u slikama kapljičastog crnila nad jednolikim kromatskim fondom, ali i u bogatstvu palete zgusnute oblikovnosti do stupnja horror vacui, kada tematika u nizu djela beskompromisno "zarezuje" do nukleusa ljudskih padova. Ali iznad svega uzdiže se veličajnost kristoloških tema, poglavito golgotskog martirija koje Botteri direktnošću umjetničkog pristupa suosjećanjem proživljava, snagom osobnog krika.

Ali postoje i djela "klasične likovne urednosti" u interpretaciji motiva kršćanske ikonografije, s ništa manje emocionalne otvorenosti, gdje nas utkana narativnost postupno uvodi u spasiteljsku Kristovu kalvarijsku žrtvu. U slijedu postaja križnoga puta Botteri, pa i naznakama potrebite literarnosti, neprekidno produbljuje smisao Isusove žrtve, sve do smrti na križu. Prikazao je i druge teme opisane od evanđelista, i sumiranjem sadržaja i zadržavanjem na detaljima. Divan je primjer "Posljednja večera" slika nadnaravne bjeline, s apostolima posvećenih darom Euharistije.

S Bolom tekst je započet pa valja i spomenuti i druga Botterijeva djela u mjestu. U dominikanskoj crkvi, Put križa je građen naglašenim kolorističkim partikulama i čvrstim rasterom linija, vitrajima s prikazom sv. Dominika i sv. Ivana Krstitelja, s uprizorenjem sv. Krunice, te mozaici u luneti na pročelju s prizorima Navještenja i Svetoga Trojstva. Zanimljiv je i friz s prikazom Zmajeve špilje u klisurama iznad Murvice, nedaleko od Bola, boravišta eremita. A u hotelu Elaphusa zgrafito vidom geometrijske apstrakcije pod nazivom "Mediterranski grad" (nažalost znatno oštećen), geneza je Botterijevog tašističkog izraza.

Josip Botteri Dini istaknuti je slikar moderne i suvremene hrvatske umjetnosti, originalne stilistike u djelima brojnih motivskih cjelina, s posebnom uvjerljivošću u izuzetnim ostvarenjima sakralne tematike (obogativši također velik broj sakralnih prostora u domovini i inozemstvu vrijednim vitrajima i mozaicima), participirajući ravnopravno u ukupnosti europske umjetnosti takovog sadržajnog usmjerenja, uključujući se na taj način i u višestoljetnu tradiciju umjetnosti biblijske inspiracije.

Stanko Špoljarić



Autoportret
66 x 50, 1968., ulje na platnu
Self-portrait
66 x 50, 1968, oil on canvas



A play of colouristic consonances

This condensed retrospective exhibition of Josip Botteri Dini's work marks his return to Bol in the year in which he is celebrating a double anniversary: sixty years of his artistic career and his eightieth birthday. It was while he was working in Bol in cultural education between 1970 and 1975 that Botteri's early creative period took shape. In this selection of fifty pictures out of his impressive opus, a significant number depict motifs linked to Bol and are works which were created in Bol or are to be found in the region.

Botteri is an artist with a wide range of styles, including examples of realism which are also open to the idealization of form and the expressionistic dynamic of form, works of associative figuration, stylization of shapes often executed with symbolic connotations, paintings emphasizing the structure of the subject and the motif interwoven with portent, as well as artistically autonomous works within the concept of abstract expression.

These stylistic variations all stem from a sensitivity arising from a single mental and spiritual wellspring, Botteri's human and artistic response to humanity's existential questions. It is therefore logical that his paintings express a lyrical and dramatic atmosphere, coupled with a feeling of deep emotional turmoil caused by past and present events. Botteri creates his works with emotional credibility, marking them with his own artistic unmistakable brand. Sacral themes are his main subject matter. Through his deep understanding he captures fully his interpretations of the Gospels and the texts of fundamental Christian iconography.

Botteri has used his art to transform the complex layers of his rich motifs, probing deeply to arrive at their essence. As a true believer, throughout his career, he has most often depicted the scenes of Christ's martyrdom on Golgotha and the Stations of the Cross as a whole and as individual parts, using a variety of creative approaches which did not depend on the dating of the works. The range goes from the free gesturing associated with Tashism, with spotted black strokes cast over a uniform background chromaticity, with shapes imbued with the energy of dynamic drawing in which it emerges figuratively from an inner state and not from a description, up to the logical measure of illustration designed with a harmonious colour palette. But the inspiration is identical in reading the transcendental through the earthly. Equally the symbols of Croatia's cultural and historical identity are also the sources of the motifs for the compositions, embodying national continuity, pictures of pride engendered by nurturing our authentic values.

The thematic cycle, developed in the early and later stages of Botteri's oeuvre, which expresses criticism of the evil pervading the world and the alienation of individuals and society, has been created with the artistic thrust using deformed shapes of figuration, in a way portraying 'the aesthetics of the ugly'. However, with other motifs, more pleasing to the eye, we return to Bol, Paris and Venice, to their picturesque vistas, painted in the light of Botteri's joy at discovering the beauty of a moment in time, expressing the delight and enthusiasm of a person with a true artistic mission.

Stanko Špoljarić



Ulica u Bolu, 40 x 30 cm, 1974.

ulje na drvu

Bol street, 40 x 30 cm, 1974

oil on wood



Crveni tamaris, 40 x 30, 1971., ulje na drvu
Red tamarisk, 40 x 30, 1971, oil on wood



Da će snig, 30 x 40, 1974., ulje na drvu
Snow on the way, 30 x 40, 1974, oil on wood



Bol, 70 x 90, 1975., ulje na platnu
Bol, 70 x 90, 1975, oil on canvas



U počast Mantegni, 53 x 67, 1973., ulje na drvu
 In honour of Mantegna, 53 x 67, 1973, oil on wood



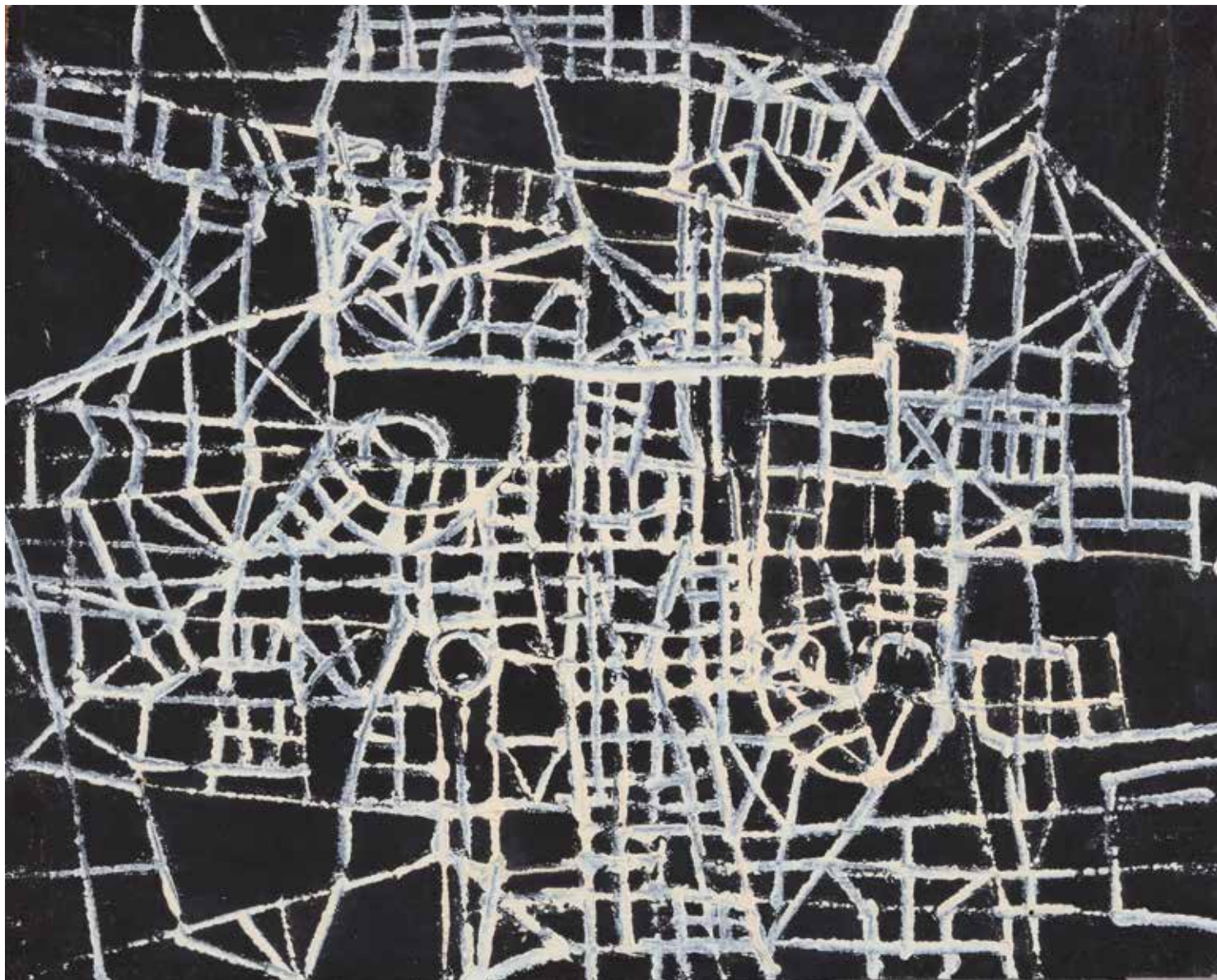
Škarpina, 29 x 40, 1974., akvarel na papiru
Grouper, 29 x 40, 1974, watercolour on paper



Krajolik, 81 x 122, 1972., kombinirana tehnika na drvu
Landscape, 81 x 122, 1972, combined technique on wood



Posljednja večera, 68 x 97, 1971., ulje na drvu
The Last Supper, 68 x 97, 1971, oil on wood



Kompozicija mediteranski grad, 30 x 40, 1971., ulje na drvu
Composition - Mediterranean town, 30 x 40, 1971, oil on wood



Barokni akt, 155 x 95, 1973., kombinirana tehnika na drvu
Baroque nude, 155 x 95, 1973, combined technique on wood



Murvički pustinja
120 x 100, 1974.
kombinirana tehnika
na platnu
Hermit from Murvica
120 x 100, 1974
combined technique
on canvas



Skidanje s križa

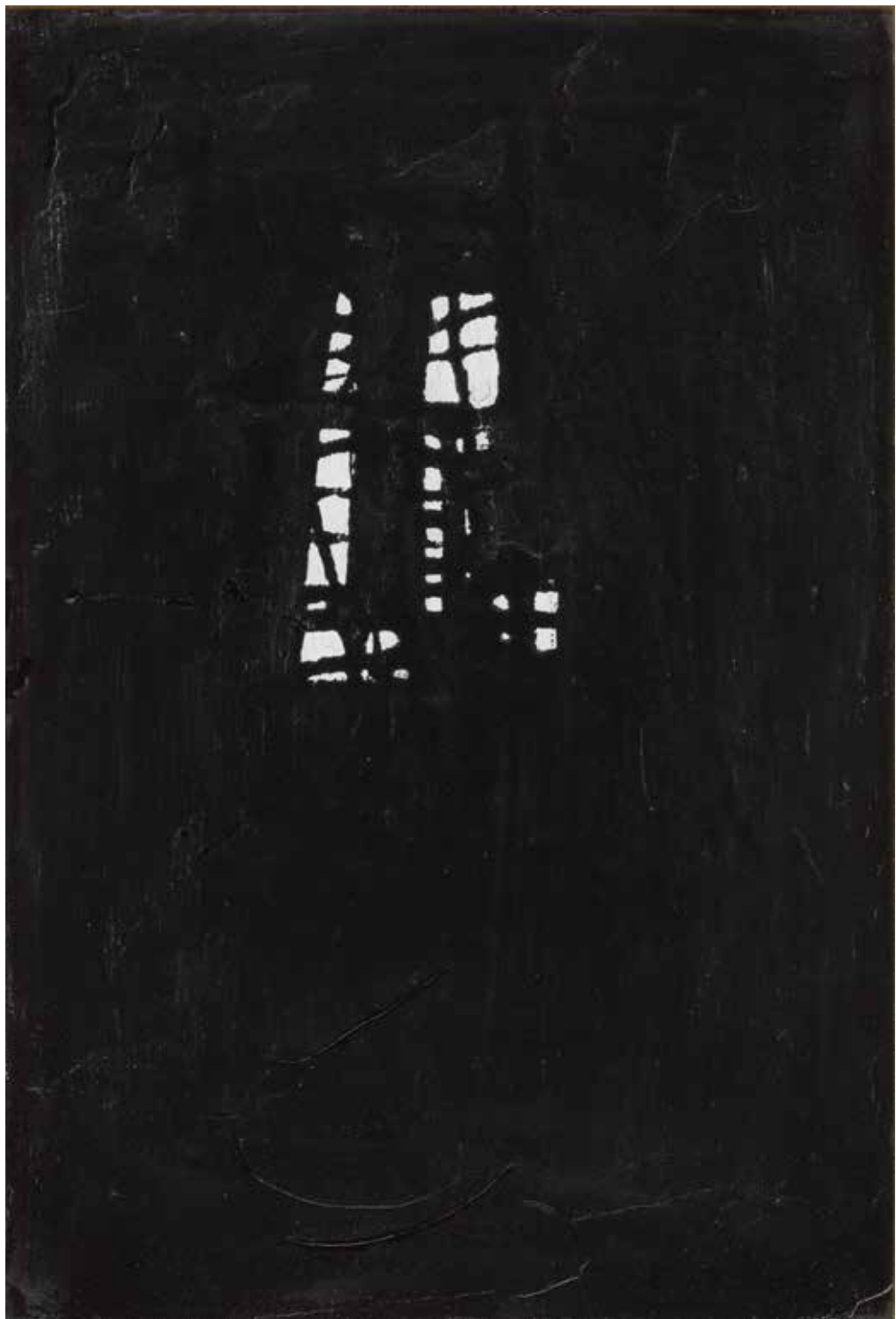
80 x 65, 1976.

kombinirana tehnika na platnu

The Descent from the Cross

80 x 65, 1976

combined technique on canvas



Stiješnjeno svjetlo, 34 x 23, 1978.
kombinirana tehnika na platnu
Constrained light, 34 x 23, 1978
combined technique on canvas



Kretanje oblika, 84 x 67, 1975.
kombinirana tehnika na drvu
Shapes in movement,
84 x 67, 1975
combined technique on wood



Plavi pokret III, 73 x 92, 1975., kombinirana tehnika na platnu
Blue movement III, 73 x 92, 1975, combined technique on canvas



Chicago, 60 x 50
1978., kombinirana
tehnika na platnu
Chicago, 60 x 50
1978, combined
technique on canvas



Sjećanje na Chicago, 52 x 122, 1977., kombinirana tehnika na drvu
Remembering Chicago, 52 x 122, 1977, combined technique on wood





Kupola Santa Maria della Salute, 75 x 90, 1979., kombinirana tehnika na platnu
 Cupola, Santa Maria della Salute, 75 x 90, 1979, combined technique on canvas

Unutrašnjost Svetog Duje, 82 x 81, 1983., akril na platnu >
 St. Domnius' Church, interior, 82 x 81, 1983, acrylic on canvas

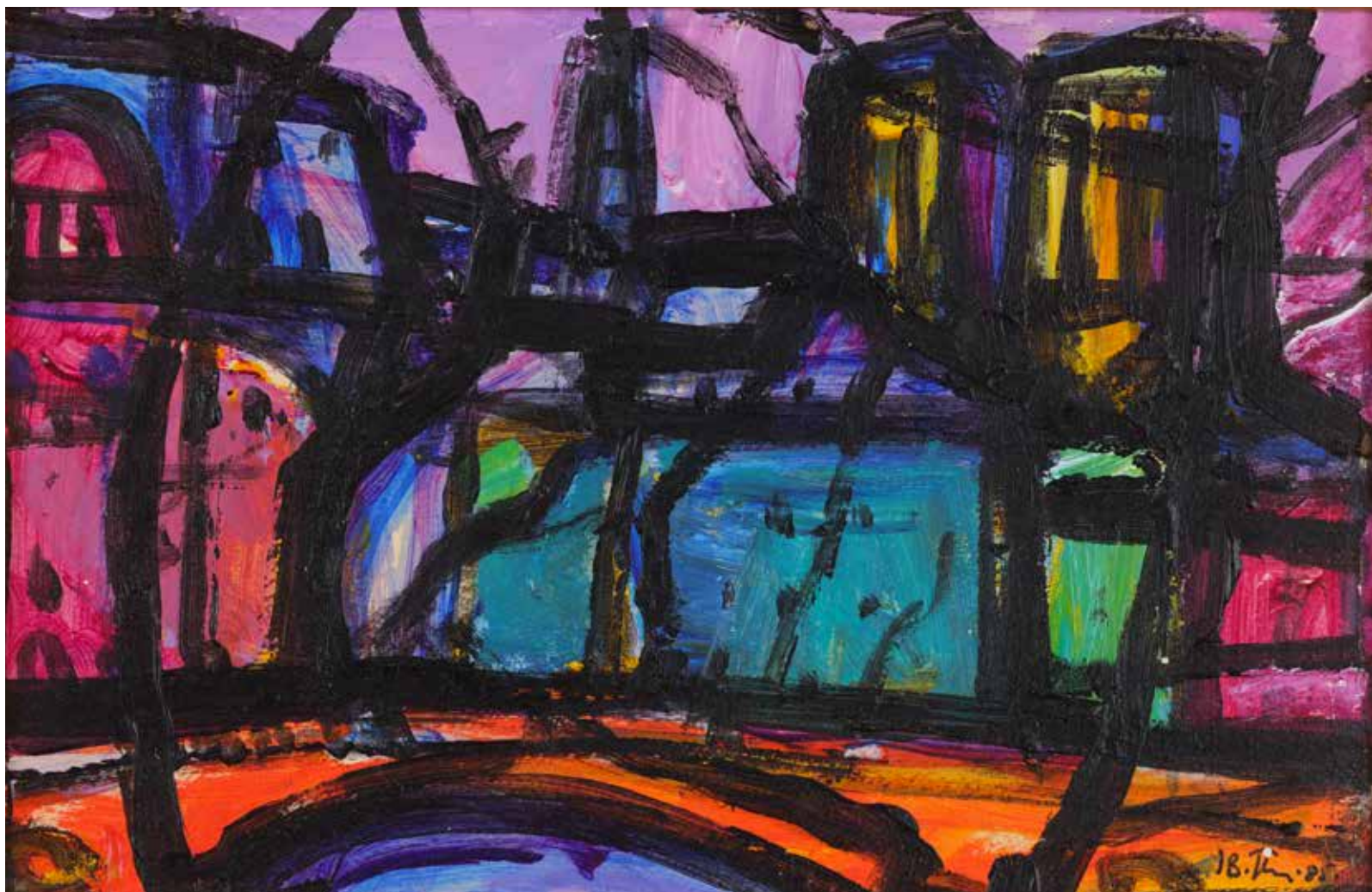




Bitka kod Lepanta, 75 x 90, 1984., akril na platnu
Battle of Lepanto, 75 x 90, 1984, acrylic on canvas



Loža, 40 x 50, 1982., akril na platnu
Loggia, 40 x 50, 1982, acrylic on canvas



Hommage Rouault, 14 x 21, 1985., akril na platnu
Homage to Rouault, 14 x 21, 1985, acrylic on canvas



Venecija Santa Maria della Salute, 35 x 50, 1986., akril na platnu
Venice, Santa Maria della Salute, 35 x 50, 1986, acrylic on canvas





Spojeni mržnjom, 70 x 80, 1987., akril na platnu
 United in hatred, 70 x 80, 1987, acrylic on canvas

< Proskineza, 80 x 80, 1987., akril na platnu
 Proscynesis, 80 x 80, 1987, acrylic on canvas



Put križa (III., VI., XI. i XII.), 54 x 30, 1985., akril na drvu
 Way of the Cross (III, VI, XI and XII), 54 x 30, 1985, acrylic on wood





Sloboda i mir, >
128 x 128, 1993., akril na platnu
Freedom and Peace
128 x 128, 1993
acrylic on canvas

Sukob, 90 x 70, 1987.
kombinirana tehnika na platnu
Conflict, 90 x 70, 1987
combined technique on canvas





Bolski friz (detail), 59 x 360, 1996., akril na platnu
Bol Frieze (detail), 59 x 360, 1996, acrylic on canvas





Procesija Velikog petka Bol
35 x 26, 1986., akril na platnu
Good Friday Procession, Bol
35 x 26, 1986, acrylic on canvas



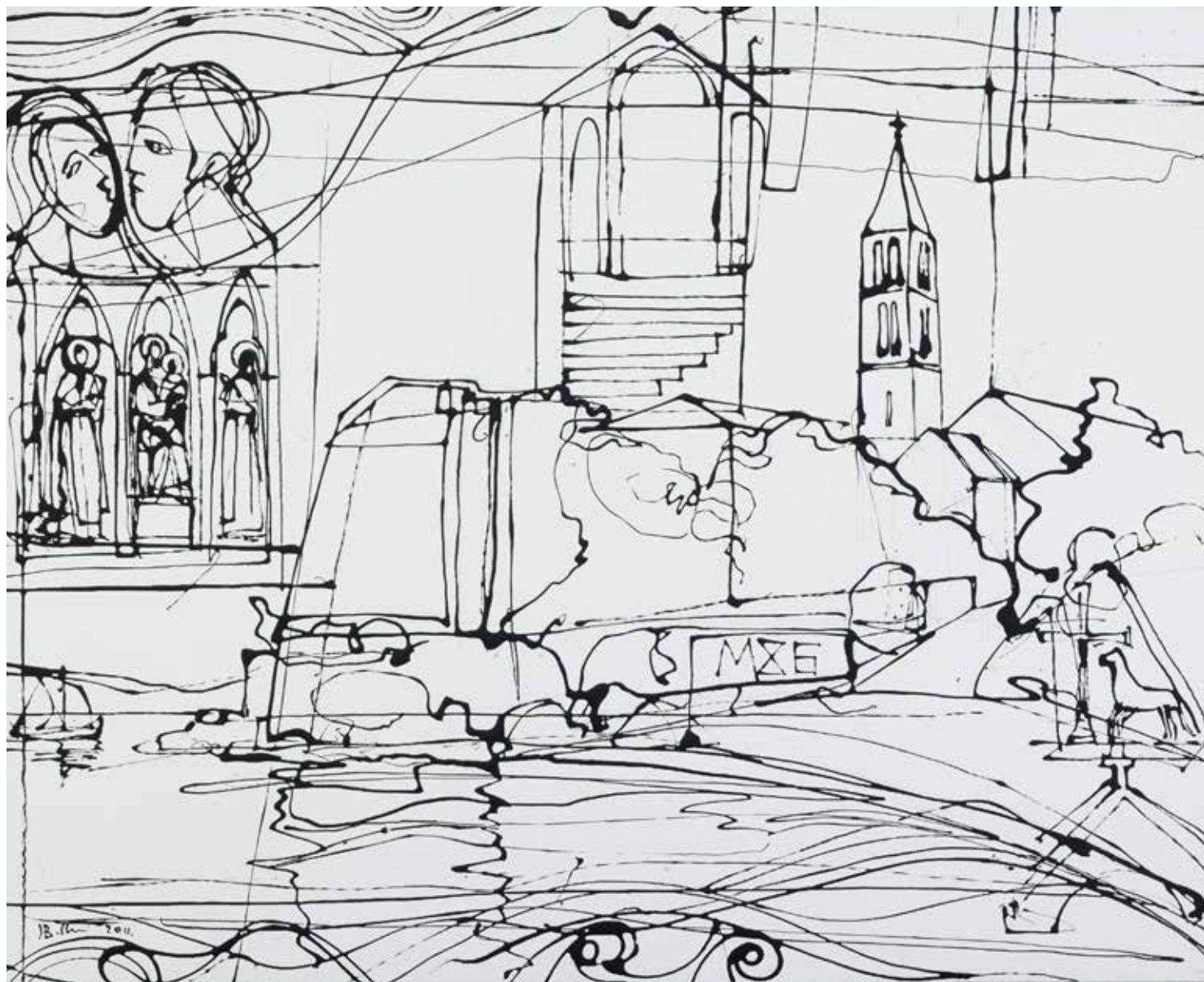
Okolo treće ure, 30 x 25
2009., akril na platnu
Around three o'clock
30 x 25, 2009
acrylic on canvas



Hvarska procesija, 120 x 150, 2002., akril na platnu
Hvar Procession, 120 x 150, 2002, acrylic on canvas



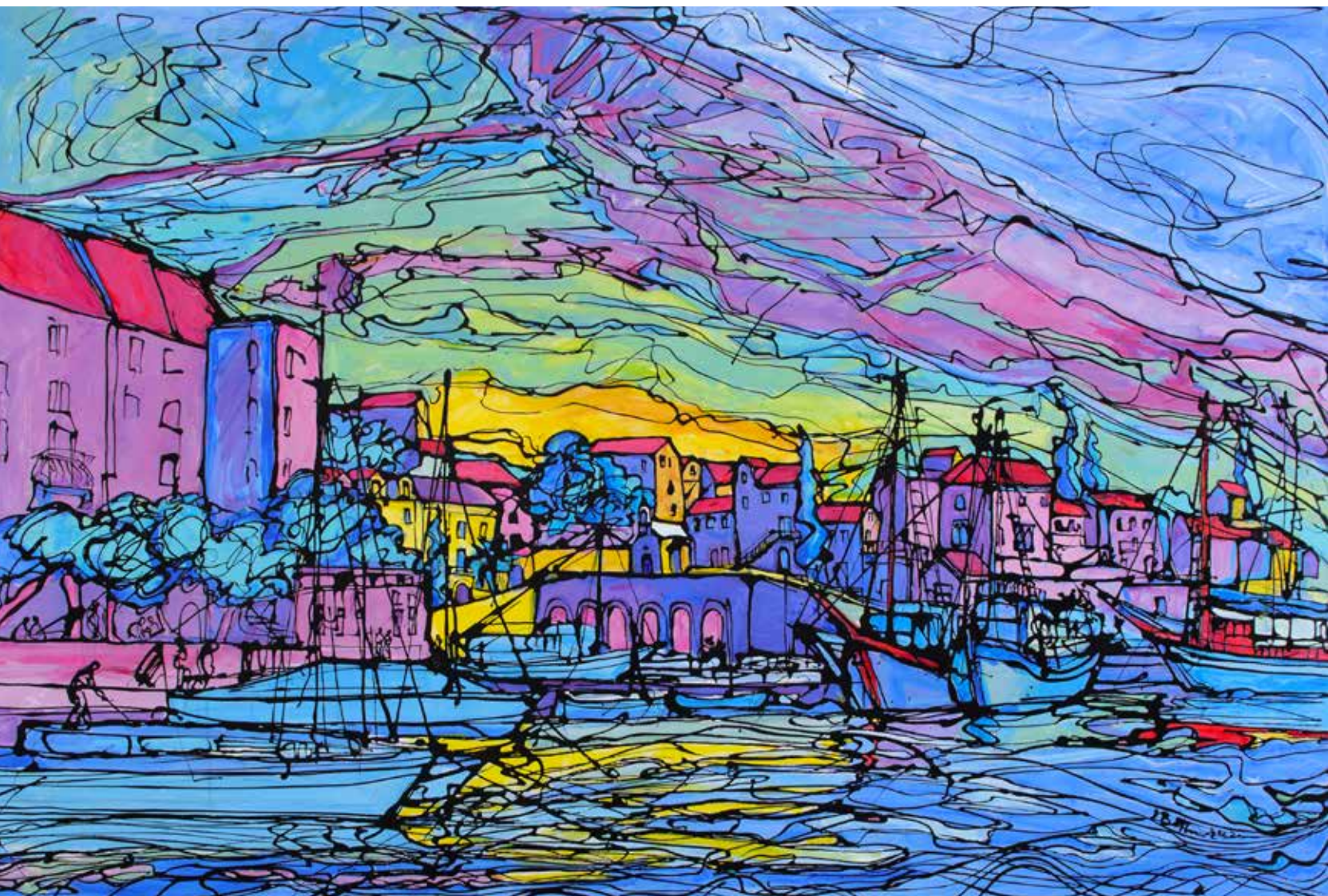
Sveti Duje - interijer, 39 x 47, 1991., akril na platnu
St. Domnius' Church, interior, 39 x 47, 1991, acrylic on canvas



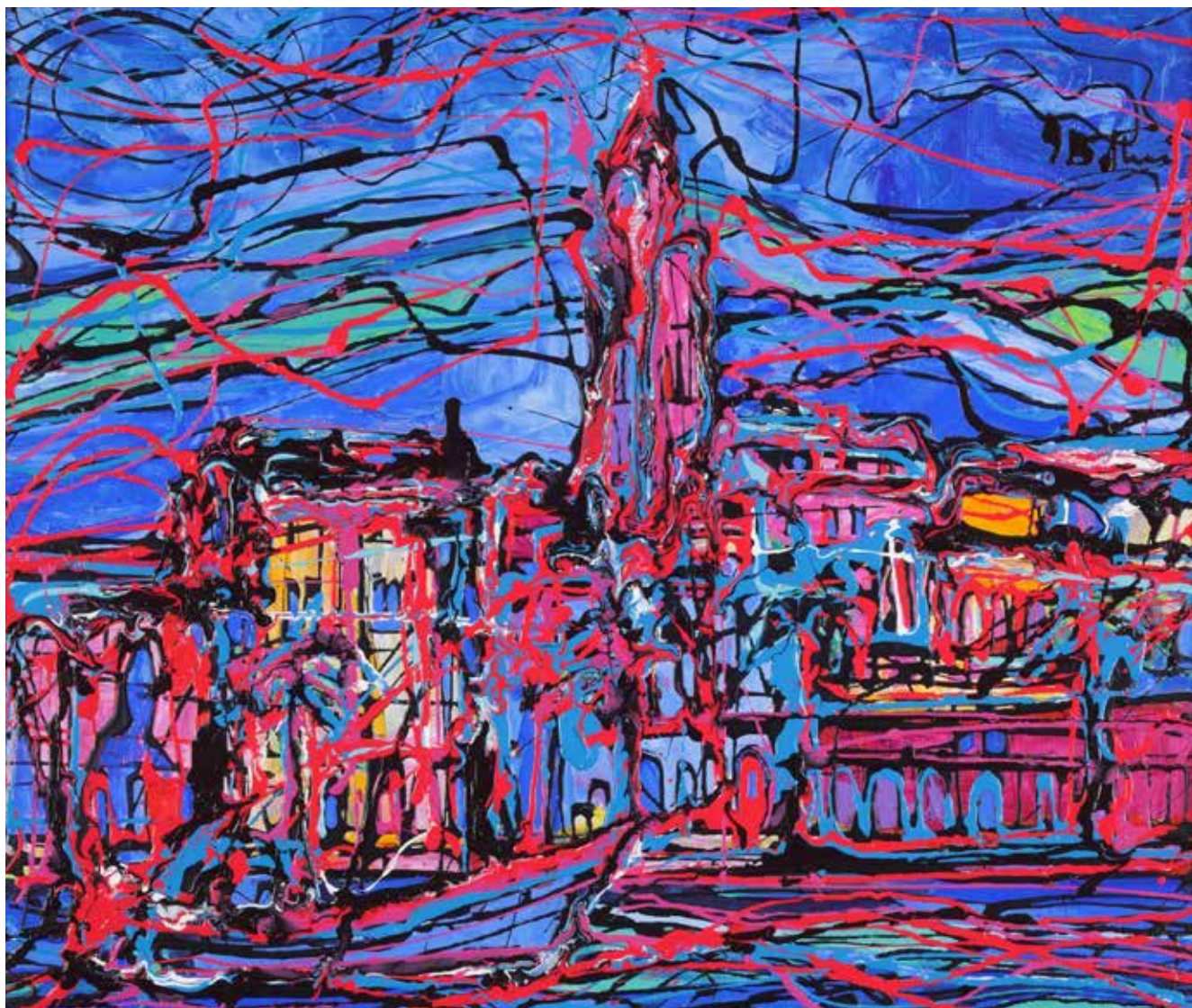
Bolski samostan - Mir, 81 x 100, 2011., akril na platnu
 The Bol Monastery - Peace, 81 x 100, 2011, acrylic on canvas



Autoportret
24 x 18, 2019., akril na platnu
Self-portrait
24 x 18, 2019, acrylic on canvas



Kroz oblake sunce - Bol, 100 x 150, 2022., akril na platnu
Sun through clouds - Bol, 100 x 150, 2022, acrylic on canvas



Grad, 55 x 65, 2015., akril na platnu
Town, 55 x 65, 2015, acrylic on canvas



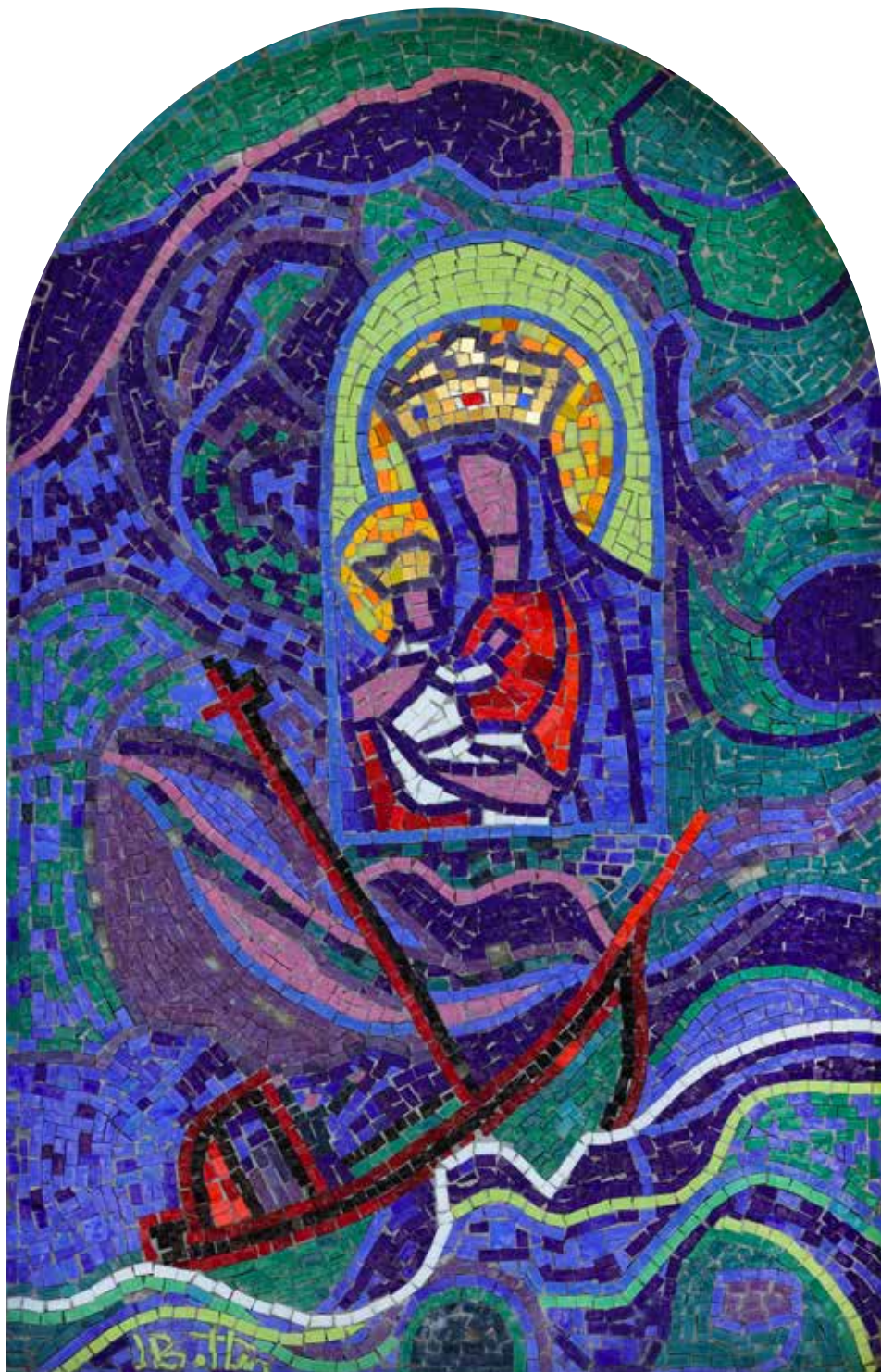
Isus patnik u ognju Notre-Dame
40 x 50, 2022., akril na platnu
Jesus suffering in the Notre Dame fire
40 x 50, 2022, acrylic on canvas



Posljednja postaja hrvatskog križnog puta
18 x 24, 2022., akril na platnu
Last Station in the Croatian Way of the Cross
18 x 24, 2022, acrylic on canvas



Kalvarija, 73 x 53, 2015., akril na platnu
Calvary, 73 x 53, 2015, acrylic on canvas



Ave Maris Stella, 165 x 70, 2005.

mozaik od muranskog stakla

zbirka Karninčić Bol

Hail, Star of the Sea, 165 x 70, 2005

mosaic of Murano glass

collection Karninčić Bol

Gospa od Milosti sa svecima
 oltarna pala u dominikanskom samostanu u Bolu
 300 x 160, 1974., kombinirana tehnika na platnu
Our Lady of Mercy with Saints
 altarpiece in Bol's Dominican Monastery
 300 x 160, 1974, combined technique on canvas





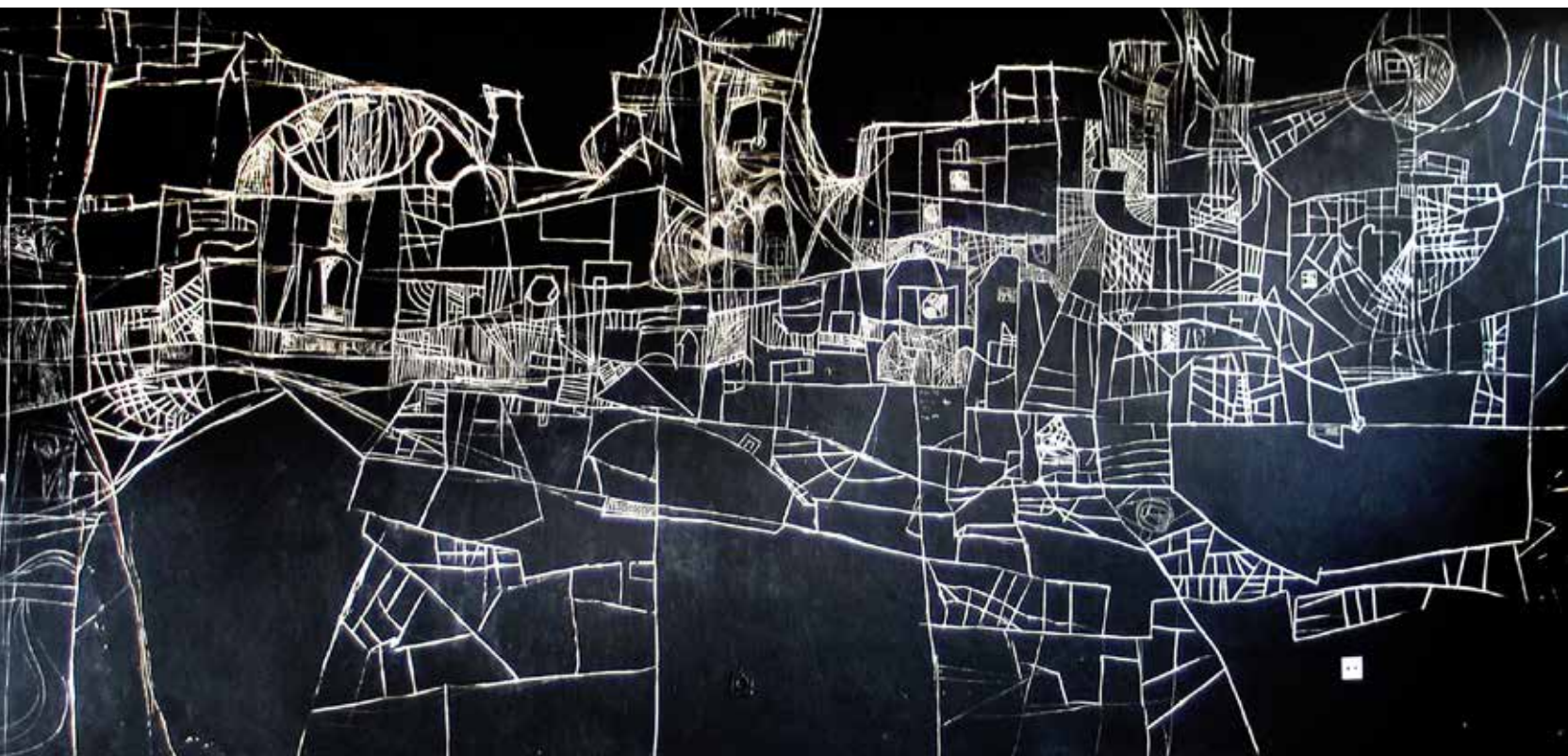
Sv. Dominik, 170 x 80, 1988., vitraj u Dominikanskom samostanu, Bol
St. Dominic, 170 x 80, 1988., stained-glas window, Dominican monastery, Bol



Hrvatski kralj
vitraj u Galeriji Botteri Bol, 74 x 44, 1997.
Croatian King, 74 x 44, 1997
stained-glass window in the Botteri Gallery Bol



Navještenje, 80 x 170, 1988., mozaik od muranskog stakla, Dominikanski samostan Bol
The Annunciation, 80 x 170, 1988, mosaic of Murano glass, Dominican monastery, Bol



Mediterranski grad, zgraffito na zidu, hotel Elaphusa, Bol, fotografija iz obiteljskog albuma
Mediterranean town, sgraffito on a wall of the Elaphusa Hotel



Josip Botteri Dini, akademski slikar, rodio se u Zagrebu 3. lipnja 1943. godine. 1945. godine s obitelji seli u Split, gdje provodi djetinjstvo i završava Osnovnu školu Luka Botić. Od 1958. do 1961. godine pohađa gimnaziju u zagrebačkom Sjemeništu na Šalati. Školovanje nastavlja u Splitu gdje 1963. maturira gimnaziju Ćiro Gamulin. Kroz čitavo gimnazijsko razdoblje slika u pastelu, akvarelu i crtežu.

Osim likovnosti, važnu ulogu u njegovu ostvarenju kao cjelovitog umjetnika ima i glazba. Pohađa sate solo pjevanja kod profesora Markovića te pjeva bas u zboru HNK Split, sezona 1963./1964. Pjeva u klapi Marjan i Split pod vodstvom Ljube Stipišića (FDK Omiš 1. nagrada 1967., 2. nagrada 1968.).

Likovni zanos, od povijesne umjetničke baštine pa sve do moderne i suvremene likovne umjetnosti, započeo je davno dok je promatrao Buvinina vrata i oltar sv. Staša, slavnog Jurja Dalmatinca i predromaničku krstionicu sv. Ivana Krstitelja. Prepoznavši njegov umjetnički talent, kipar Valerije Michieli pružio mu je važan poticaj za odlazak na akademiju. Od jeseni 1964. studira slikarstvo na Akademiji likovnih umjetnosti u Zagrebu, gdje mu predaju znameniti profesori: Ivančić, Kulmer, Parać, Hegedušić, Režek, Kinert, Mihičić, Peić, Grlić, Sumereker. Diplomira 1968. u klasi Miljenka Stančića. Na njegovo likovno formiranje snažno utječu djela Meštrovića, Trepšea, Vidovića, Kljakovića i Dulčića.

Potječe iz slikarske obitelji, stric mu je bio Josip Botteri (1900. - 1971.), slikar Vidovićevog kruga. Da bi se izbjegla zabuna dodaje si nadimak Dini, iz majčina prezimena Orlandini. Nakon završetka akademije, predaje povijest umjetnosti na gimnazijama u Kninu i Bolu na Braču, gdje je od 1970. do 1975. ravnatelj Galerije umjetnina Branislav Dešković. Iste godine, ostvaruje status slobodnog umjetnika.

Od 1995. u dva navrata predaje na Umjetničkoj akademiji u Splitu. Od 2011. godine do 2014. ravnatelj je Galerije umjetnina u Splitu. Član je strukovnih udruženja HULU Split i HZSU.

Izdao je preko 20 grafičkih mapa u suradnji s Vladom Gotovcem, Ljubom Stipišićem Delmatom, Duškom Kečkemetom, Ankom Petričević, Božom Biškupićem, Tonijem Politeom, Josipom Depolom te samostalno više grafičkih listova.

O njegovu opusu pisali su mnogi eminentni stručnjaci: Tonko Maroević, Igor Zidić, Matko Peić, Milan Bešlić, Željka Čorak, Josip Depolo, Stanko Špoljarić, Kruno Prijatelj, Duško Kečkemet, Vladimir Rismondo, Vladimir Maleković, Vlado Bužančić, Nevenka Ne-

Josip Botteri Dini, academic painter, was born in Zagreb on June 3rd 1943. In 1945 his family moved to Split, where he spent his childhood and attended the Luka Botić Elementary School. From 1958 to 1961 he attended the Zagreb Seminary High School on Šalata. He then attended the Ćiro Gamulin High School in Split, completing his schooling in 1963. Throughout his high school years he was drawing and painting with pastels and watercolours.

Apart from visual arts, music also played an important part in his formation as a complete artist. He took solo singing lessons with Professor Marković and sang bass in the Split Theatre during the 1963 - 1964 season. He also sang in two 'Klapas' (a cappella harmony singing groups), Marjan and Split, under the direction of Ljubo Stipišić (winning first prize in the Omiš competition in 1967, and coming second in 1968).

His enthusiasm for art, ranging from historical artistic heritage to modern and contemporary fine art, began a long time ago through his observation of Buvinina's doors and the altar to St. Anastasius by the famous sculptor Juraj Dalmatinac, and St. John the Baptist's pre-Romanesque baptistery. The sculptor Valerije Michieli recognized Botteri's talent and strongly encouraged him to enrol in the Academy. Accordingly, from the autumn of 1964 he studied painting at the Zagreb Academy of Fine Arts, where he was taught by several well-known professors: Ivančić, Kulmer, Parać, Hegedušić, Režek, Kinert, Mihičić, Peić, Grlić, Sumereker. He graduated in 1968 in Miljenko Stančić's class. His artistic development was strongly influenced by the works of Meštrović, Trepše, Vidović, Kljaković and Dulčić.

Botteri comes from a family of painters. His uncle, also called Josip Botteri (1900 - 1971), was a painter in Vidović's circle. To avoid confusion, the younger Botteri added the suffix Dini to his name, shortened from his mother's maiden name, Orlandini. After graduating from the Academy, he taught art history in the high schools in Knin and Bol on Brač Island. He was the director of the 'Branimir Dešković' Art Gallery in Bol from 1970 to 1975, when he became a freelance artist.

After 1995 he had two spells of teaching at the Arts Academy in Split, and from 2011 to 2014 he was director of the Split Museum of Fine Art. He is a member of the Croatian Association of Visual Artists in Split and the Croatian Freelance Artists' Association.

He has published many graphic sheets independently, as well as over twenty graphic maps in collaboration with Vlado Gotovec, Ljubo Stipišić Delmata, Duško Kečkemet, Anka Petričević, Božo Biškupić, Toni Politeo and Josip Depolo.

kić, Jakša Fiamengo, Tomislav Lalin, Ivica Župan, Ive Šimat Banov, Ljubo Stipišić Delmata, Vlado Štambuk, Guido Quien, Joško Belamarić, Marina Baričević, Jean - Louis Depierris, Gilles Plazy, Otelo Salvini i mnogi drugi.

1990. izdana je monografija autora Josipa Depola s predgovorom Krune Prijatelja, urednika Bože Biškupića, izdavači su Kršćanska sadašnjost i Nacionalna i sveučilišna biblioteka. HRT je snimio dokumentarni film o opusu J. Botteri, čiji su autori Vesna Ćuro - Tomić i Alem Đurić. Također, snimljen je i dokumentarni film SINFONIA CROATICA ET CHRISTIANA - Umjetničko likovno djelo Josipa Botteri Dinija, autorice dr. sc. Hrvojke Mihanović - Salopek, znanstvene savjetnice HAZU-a.

Od mnogih nagrada izdvajaju se Red Danice hrvatske s likom Marka Marulića, kao i Nagrada Splitskog salona. Likovno je opremio i ilustrirao preko 100 knjiga. Osmislio je veći broj vizualnih identiteta za različite manifestacije te brojna vizualna rješenja plakata, nosača zvuka i sl.

Živi, stvara i likovno djeluje u Splitu, Bolu i Zagrebu, često putujući svijetom. Neprekidnim umjetničkim djelovanjem, kroz svoje slikarstvo kontekstualizira i reagira na trenutni duh vremena. Josip Botteri Dini, od svojih slikarskih početaka pa sve do danas, neprekidno stvara predan svom dubokom duhovnom nadahnuću evanđeljem, ostvarivši jedinstven opus unutar suvremene sakralne umjetnosti Hrvatske i svijeta.

Ostvario je preko 180 samostalnih izložbi među kojima se ističu:

- Umjetnički paviljon u Zagrebu
- Galerija umjetnina u Splitu
- Galerija Gradec u Zagrebu
- Muzej za umjetnost i obrt u Zagrebu
- Galerija bazilike San Lorenzo u Aosti
- Galerija Emanuel Vidović u Splitu
- Palača Sponza u Dubrovniku
- Galerija Stadthalle u Hamburgu
- Pacific Design Center u Los Angelesu
- Esplanade de la Defense u Parizu

Od preko 150 skupnih izlaganja u zemlji i inozemstvu ističu se:

- Suvremeni hrvatski crtež (Austrija, Čile, Malezija, Južnoafrička Republika, Jordan, Mađarska, Sjeverna Makedonija, Albanija, Srbija)

Many eminent experts have written about his work: Tonko Marović, Igor Zidić, Matko Peić, Milan Bešlić, Željka Čorak, Josip Depolo, Stanko Špoljarić, Kruno Prijatelj, Duško Kečkemet, Vladimir Rismondo, Vladimir Maleković, Vlado Bužančić, Nevenka Nekić, Jakša Fiamengo, Tomislav Lalin, Ivica Župan, Ive Šimat Banov, Ljubo Stipišić Delmata, Vlado Štambuk, Guido Quien, Joško Belamarić, Marina Baričević, Jean - Louis Depierris, Gilles Plazy, Otelo Salvini among many others.

In 1990 Josip Depolo published a monograph about Botteri, with a foreword by Kruno Prijatelj, edited by Božo Biskupić, published by Kršćanska sadašnjost and Nacionalna i sveučilišna biblioteka ('Christianity Today' and the National and University Library). HRT (the Croatian national radio and television company) made a documentary film about his work, devised by authors Vesna Ćuro - Tomić and Alem Đurić. Another documentary film about Josip Botteri Dini's artistic work, 'SINFONIA CROATICA ET CHRISTIANA' was authored by Hrvojka Mihanović - Salopek Ph.D., scientific adviser to the Croatian Academy of Science and Arts (HAZU),

Botteri has received many awards, among them the Red Danice hrvatske s likom Marka Marulića (a top-level Croatian national honour) and the Split Salon Prize. He has illustrated over a hundred books and designed a large number of visual images for different events as well as numerous posters, record covers and more.

He continues his creative work and lives between Split, Bol and Zagreb. He also frequently travels widely around the world. With his continuous artistic activity he produces contexts through his painting and reacts to the current spirit of the time. From the beginnings of his artistic career right up to the present day Josip Botteri Dini has unfailingly created his works in keeping with the deep spiritual devotion inspired in him by the Gospel. Thus he has created a unique opus within the contemporary sacral art of Croatia and the world.

Botteri has mounted over 180 independent exhibitions, among which these stand out:

- Umjetnički paviljon, Zagreb
- Galerija umjetnina, Split
- Galerija Gradec, Zagreb
- Muzej za umjetnost i obrt, Zagreb
- Galerija bazilike San Lorenzo, Aosta
- Galerija Emanuel Vidović, Split
- Palača Sponza, Dubrovnik
- Galerija Stadthalle, Hamburg
- Pacific Design Center, Los Angeles
- Esplanade de la Défense, Paris

- ARS CROATIAE (zbirka Alfreda Brogyányija u Beču)
- Salon des surindépendants u Parizu
- Recentna hrvatska umjetnost - Galerija Karas u Zagrebu
- P4PS - Galleria il Bottegone u Milanu
- Što jest i tu je - Galerija Emanuela Vidovića u Splitu

Djela mu se nalaze u brojnim zbirkama, značajnije su:

- NMMU - Nacionalni muzej modernih umjetnosti, Zagreb
- HAZU - Hrvatska akademija znanosti i umjetnosti, Soba Mar-ka Marulića, Split
- HAS - Muzej Hrvatskih arheoloških spomenika, Split
- NSK – Nacionalna i sveučilišna knjižnica - Grafička zbirka NSK Zagreb
- Vatikanski muzeji, Zbirka moderne religiozne umjetnosti, Rim
- Zbirka Infeld - Haus der Kultur, Halbtturn, Austrija
- Zbirka Brogyányi, Beč
- Zbirka Biškupić, Zagreb

Najznačajniji dio njegova opusa čini više od 100 javnih djela diljem zemlje i svijeta, od kojih se ističu:

- Zagreb, povijesni friz u Predsjedničkim dvorima na Pantov-čaku
- Beč, vitraji u Apostolskoj nuncijaturi
- Split, vitraji u hotelu Bellevue
- Zagreb, Siget, vitraji u crkvi sv. Križa
- Split, monumentalni friz Povijest Splita u hotelu Zagreb
- Bol, zgrafito mural u hotelu Elaphusa
- Melbourne, Australija, monumentalni vitraji i mozaici u crkvi sv. Leopolda Mandića
- Porto D'Ascoli, Italija, vitraj, mozaik i slike u crkvi Krista Kralja
- Split, friz - akril na drvu, Dom HV

ATELJE GALERIJA BOTTERI
THE ATELIER GALLERY BOTTERI
 Kliška ul. 15, Split
 Rudina 26, Bol

Of over 150 joint exhibitions in Croatia and abroad, these are out-standing:

- Suvremeni hrvatski crtež (Austria, Chile, Malaysia, Republic of South Africa, Jordan, Hungary, North Macedonia, Albania, Serbia)
- ARS CROATIAE (Alfred Brogyányi collection in Vienna)
- Salon des surindépendants, Paris
- Recentna hrvatska umjetnost - Galerija Karas, Zagreb
- P4PS - Galleria il Bottegone, Milan
- Što jest i tu je - Galerija Emanuela Vidovića, Split

His works are found in very many collections, among them:

- NMMU - Nacionalni muzej modernih umjetnosti, Zagreb
- HAZU - Hrvatska akademija znanosti i umjetnosti, Soba Mar-ka Marulića, Split
- HAS - Muzej Hrvatskih arheoloških spomenika, Split
- NSK – Nacionalna i sveučilišna knjižnica - Grafička zbirka NSK Zagreb
- Vatikanski muzeji, Zbirka moderne religiozne umjetnosti, Rome
- Zbirka Infeld - Haus der Kultur, Halbtturn, Austria
- Zbirka Brogyányi, Vienna
- Zbirka Biškupić, Zagreb

A significant part of his oeuvre consists of over a hundred public works throughout Croatia and in other parts of the world, of which the following stand out:

- Zagreb, historical frieze in the Presidential Palace on Pan-tovčak
- Vienna, stained-glass windows in the Apostolic Nunciature
- Split, stained-glass windows in the Bellevue Hotel
- Zagreb, Siget, stained-glass windows in the Church of the Holy Cross Church
- Split, monumental frieze 'The History of Split' in the Zagreb Hotel
- Bol, graffiti mural in the Elaphusa Hotel
- Melbourne, Australia, monumental stained-glass windows and mosaics in the Church of St. Leopold Mandić
- Porto D'Ascoli, Italy, stained-glass window, mosaic and paint-ings in the Church of Christ the King
- Split, frieze - acrylic on wood, Dom HV

LJETNE IZLOŽBE U GALERIJI UMJETNINA BRANISLAV DEŠKOVIĆ 2023.

SUMMER EXHIBITIONS IN THE BRANISLAV DEŠKOVIĆ ART GALLERY, 2023



**CENTAR ZA
KULTURU
BRAČ**

GALERIJA BRANISLAV DEŠKOVIĆ, BOL
PUSTINJA BLACA, NEREŽIŠĆA
MUZEJ OTOKA BRAČA, ŠKRIP

IZLOŽBA / EXHIBITION

JOSIP BOTTERI DINI

13. 8. – 30. 9. 2023.

Nakladnik / Publisher

Centar za kulturu Brač / Brač Cultural Centre
Trg sv. Petra 1, 21423 Nerežišća
galerijadeskovic@gmail.com

Za nakladnika / For the Publisher

Jasna Damjanović

Koncept izložbe / The exhibition's concept

Stanko Špoljarić

Postav izložbe / Exhibition design

Jasna Damjanović

Suradnica / Assistant

Estera Mihaela Peruzović

Tekst / Written material

Stanko Špoljarić

Engleski prijevod / English translation

Vivian Grisogono MA (Oxon)

Fotografije / Photographs

Goran Vranić

Priprema i grafičko oblikovanje / Graphic design

Neven Marin

Tisak / Printed by

Dalmacijapapir, Split

Naklada / Print run

250

ISBN 978-953-56851-9-7

CIP zapis dostupan u računalnom katalogu

Sveučilišne knjižnice u Splitu pod brojem 190821090

Na naslovnici / Title page

San Marco, 100 x 205, 1974, kombinirana tehnika na drvu

St. Mark's, 100 x 205, 1974, combined technique on wood

GALERIJA UMJETNINA BRANISLAV DEŠKOVIĆ

Galerija nosi ime Branislava Deškovića (1883.–1939.), najpoznatijeg animalista novijeg hrvatskog kiparstva, rođenog u Pučišćima. U ovoj renesansno-baroknoj palači (1694.), na tri etaže, nalazi se jedan od najreprezentativnijih postava hrvatske umjetnosti 20. stoljeća. Osim Branislava Deškovića, zastupljena su brojna zanimljiva i najveća umjetnička imena, kao što su Emanuel Vidović, Ignjat Job, Ivan Meštrović, Antun Augustinčić, Lily Garafulić, Jerolim Miše, Marino Tartaglia, Karlo Mijić, Juraj Plančić, Oton Postružnik, Frano Šimunović, Ivo Dulčić, Ivo Šebalj, Raoul Goldoni, Šime Perić, Edo Murtić, Ljubo Ivančić, Marija Ujević-Galetović, Josip Botteri Dini... Za mnoge od ovih umjetnika dalmatinsko podneblje, posebice otok Brač, bili su neiscrpnim izvorom nadahnuća. Umjetnička zbirka Galerije ima svojstvo kulturnog dobra Republike Hrvatske. U prizemlju Galerije odvija se živa izložbena djelatnost u sklopu ciklusa „Ljetne izložbe u Galeriji na otoku“.

BRANISLAV DEŠKOVIĆ FINE ARTS GALLERY

This intimate gallery bears the name of Branislav Dešković (1883–1939), born in Pučišća, who was one of the best known animal sculptors of modern Croatian art. The gallery is situated on three floors of a harmonious Renaissance-Baroque building in the port and holds one of the most representative displays of Croatian modern art. Besides Branislav Dešković, one can see works of other great and interesting artists such as Emanuel Vidović, Ignjat Job, Ivan Meštrović, Antun Augustinčić, Lily Garafulić, Jerolim Miše, Marino Tartaglia, Karlo Mijić, Juraj Plančić, Oton Postružnik, Frano Šimunović, Ivo Dulčić, Ivo Šebalj, Raoul Goldoni, Šime Perić, Edo Murtić, Ljubo Ivančić, Marija Ujević-Galetović, Josip Botteri Dini... These paintings and sculptures repeatedly reflect the blended affinity of the climate and character that is widely known as being Mediterranean, southern or temperamental, regardless of the author's origin. The art collection of the Gallery has status of Croatian cultural heritage. Summer Exhibition Cycle is held annually at the Branislav Dešković Fine Arts Gallery.

Ciklus "Ljetne izložbe u Galeriji na otoku 2023." ostvaren je uz potporu / The 2023 Summer Exhibition Cycle in the Branislav Dešković Art Gallery is presented with the kind and generous support



OPĆINA BOL
MUNICIPALITY OF BOL