



Najini stili

SLIKARSKA RAZSTAVA IVA IN MARINKE AS

Marec 2022

MARINKA IN IVO AS V ŠENTJURJU - marec 2022

Likovna umetnika Marinka in Ivo As skozi vse ustvarjalno obdobje delujeta kot dobro ubran tandem, tako pri slikanju kot predstavljanju, kakor je razvidno tudi ob njuni najnovejši razstavi v Galeriji Zgornji trg Šentjur. Skupna značilnost obeh slikarjev je nagnjenje do eksperimentiranja, tako v likovnih tehnikah, kot je na primer slikanje v enkavstiki (vroč vosek s pigmenti), akvarelu ali akrilu, kot tudi v izboru raznovrstne motivike, najbolj pa se razlikujeta po osebnih slogih, pri čemer se Marinka As bolj nagiba k asociativni abstrakciji, Ivo As pa k figuraliki, vendar ne v njenem celotnem opusu, saj lahko najdemo pri obeh tako eno kot drugo slogovno in motivsko usmeritev. Pri obeh ustvarjalcih lahko hkrati zasledimo poglobljeno razmišljanje o človeku, živalih, rastlinah, Zemlji in vesolju, torej na sploh o stvarstvu, ki ga dojemata kot misterij neprestanega cikličnega obnavljanja življenja in smrti, pri čemer slednja ne obstaja v absolutnem pomenu, saj se energija in/ali duša ohranjata v najrazličnejših oblikah, kar je razvidno iz večine njunih del. Preseneča tudi bogata likovno umetniška produktivnost obeh zakoncev, saj je njun slikarski opus izjemno raznovrsten in številčen. Na tokratni razstavi v arhaično učinkujočih, obokanih, starinskih kletnih prostorih šentjurskega razstavišča predstavljata vsak po osem večjih enotnih tabelnih formatov 120 x 95 cm, s katerimi izpričujeta svoj pogled na človekovo neposredno povezavo z vesoljem, ki premore neločljive materialne in duhovne razsežnosti, prehajajoč v sakralnost. Marinka As se izraža z značilno potezno fluidnostjo in dinamiko, kot bi šlo za upodobitve Heraklitovega reka: panta rhei (vse teče, vse se spreminja), njene eruptivno učinkujoče abstrakcije pa pogosto asociirajo na kozmične ali zemeljske pokrajine, kot bi jih lahko simbolno zasledili v samem začetku stvarjenja, še posebej zaradi ekspresivnega, bogato nijansiranega kolorita. Likovna kompozicija je pogosto popolnoma razsrediščena, lahko pa je tudi centralna, še posebej vnjenih, mandalam podobnih, centrifugalnih krožnih oblikah, ki pa tokrat niso na ogled.

Figuralne kompozicije Iva Asa so prepletene z duhovno in celo sakralno simboliko, pri čemer so tako človek kot živali in rastline nepogrešljivi del vesolja, ki ga pogosto upodablja tudi v obliki neposrednega prepletanja planetov, osončij in drugih in kozmičnih pojavov z živimi bitji.

Njegove rastline, živali in ljudje, tudi v obliki ženskih aktov in portretov, so sestavni del neskončnega stvarstva, v katerem je Bog navzoč kot Stvarnik ali Demiurg. O tem pričajo številna sakralna dela, vključno s krščanskimi svetniki, ki jih sicer tokrat ne razstavlja, predstavlja pa zato čisto samosvoje sakralne kompozicije s skrivnostnimi krščanskimi simboli (npr. trikotnik z Božjim očesom). Neobičajne so samostojne upodobitve dlani z dolgimi, prefinjenimi ženskimi prsti, pri čemer se zdi, da je tudi Bog ženskega spola, torej ne Deus, ampak Dea.

Če se ozremo še na številna dela Marinke in Iva Asa, ki niso uvrščena v pričujočo razstavo, kar bi seveda bilo v tem prostoru nemogoče, lahko opazimo še veliko realističnih živalskih, krajinskih in cvetličnih motivov, poleg prej naštetih, kar potrjuje že na začetku izraženo dejstvo, da gre za izjemno plodovita likovna ustvarjalca z ljubeznijo do neprestanega raziskovanja na vseh področjih slikarskega upodabljanja, hkrati pa sta dejavna tudi pri organiziranju likovnih srečanj kolonij, kar nekako zaokroža njuna prizadevanja po promociji likovne umetnosti tudi izven galerijskih prostorov.

Mario Berdič Codella,
lik. kritik – recenzent,
v Mariboru, januarja 2022

AVTORJA MARINKA IN IVO AS O SEBI

Marinka in Ivo As, zakonca iz Sladkega Vrha, sta ljubiteljska slikarja, ki si zapolnjujeta svoj prosti čas s čopičem, akrilnimi barvami, snežno belim platnom, vmes je tudi črno platno, na katerega nanašata delček svoje duše, svoje domišljije ter svojega odnosa do življenja.

Ivo As se je kot majhen ministrant naučil prvih korakov risanja, slikanja in kiparjenja pri frančiškaneu patru Otu Teofilu, ki je bil tudi njegov prvi in edini mentor. Seveda ga je usmerjal bolj v sakralno umetnost in osvajanje kiparskih osnov. Pod njegovim vodstvom se je lotil tudi restavriranja starih slik, oltarjev in drugih cerkvenih umetnin, predvsem cerkvenih orgel in izdelave vitraža. Prav izdelava vitraža je še vedno njegova velika želja za uresničitev.

Oče in dedi sta bila gledališka glasbenika, zato je Ivo rad prisluhnil glasbenim tonom in ta želja ter ljubezen do glasbe ga je popeljala na pot glasbenega ustvarjanja. Kot profesionalni glasbenik je zelo dejaven še danes, bogati in osrečuje ljudi okrog sebe in tudi svojo dušo.

Ivo je zelo nemiren duh, vedno v gibanju in ustvarjanju. Pred nekaj leti se je likovno spet angažiral in začel iskati izzive, nove, drugačne poti v likovnem ustvarjanju.

Kmalu se mu je na tej poti pridružila žena Marinka in energije ter vzpodbud je bilo na vsakem koraku na pretek.

Marinka je začela že pred leti slikati na steklo s fascinantnim izborom motivov in z značilno energijo barv. Ob svojem možu Ivu je nadaljevala s slikanjem na platno, spoznavala nove tehnike, barvitost barv, ustvarila si je svoj prepoznavni stil. Izkoristi sleherni trenutek, da se ob slikanju sprosti, kajti služba, družinske obveznosti in spremljanje moža na glasbeni poti terjajo svoj čas in energijo.

Ivo in Marinka As imata skupen atelje, v katerem ustvarjata v različnih tehnikah, kot so akril, akvarel, pastel, sprej, enkavstika, olje, slikanje na steklo in druge. Ob ustvarjanju se posvetujeta, se opozarjata in sta si drug drugemu najboljša in največja kritika. In prav je tako. Pomembno je, da se dopolnjujeta, da se spoštujeta in imata rada drug drugega takšna, kot sta – brez maske na obrazu – kot dodata.

Zakonca Ivo in Marinka As sta zelo aktivna, tako v umetniških delih kot pri organizacijskih opravilih. Društvo Ivo-As, ki sta ga ustanovila leta 2012, ima dve sekciji, in sicer likovno in glasbeno. Likovna sekcija prireja vsakoletne likovne kolonije, umetnika imata veliko samostojnih razstav, organizirata razstave za druge slikarje, sodelujeta na kolonijah drugih društev doma in v tujini. Velikokrat sodelujeta na skupinskih razstavah. Društvo »Ivo-As« povezuje umetnike širom sveta in organizira mednarodne kulturne dogodke pod imenom ART AKADEMIJA »IVO AS«.

DRAGI OBISKOVALEC,
POSTOJ PRED SLIKO,
NE IŠČI SAMO ZUNANJE PODOBE,
POIŠČI TISTO GLOBINO,
KI JO NOSIŠ V SEBI.

VSAKA SLIKA VAM NEKAJ SPOROČA,
JE ZGODBA O NEČEM GLOBOKEM.
LE POSTATI MORATE OB NJEJ,
JO POGLEDATI IN SE ZAMISLITI.

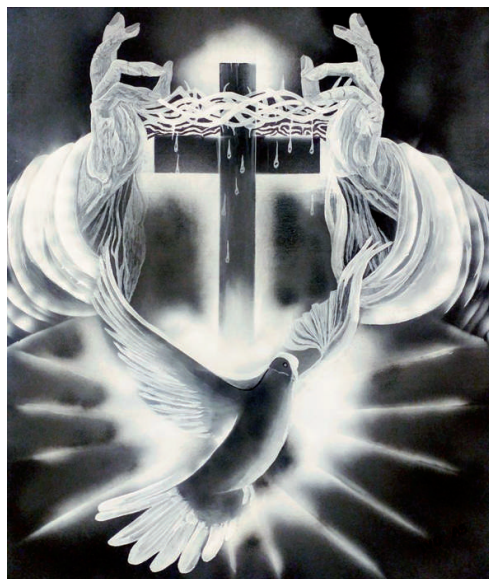
IVO AS



REVOLUCIJA
120 x 95 cm



VESOLJE
120 x 95 cm



MUKA, ODREŠENJE, MIR
120 x 95 cm



ZASVOJENOST
120 x 95 cm



SAMOTA
120 x 95 cm



LUNIN ODSEV
120 x 95 cm



ZAVEDNO SKUPAJ
120 x 95 cm



LUNIN SIJ
120 x 95 cm



TIHOŽITJE
40 x 40 cm



ASI V LABIRINTU
120 x 95 cm

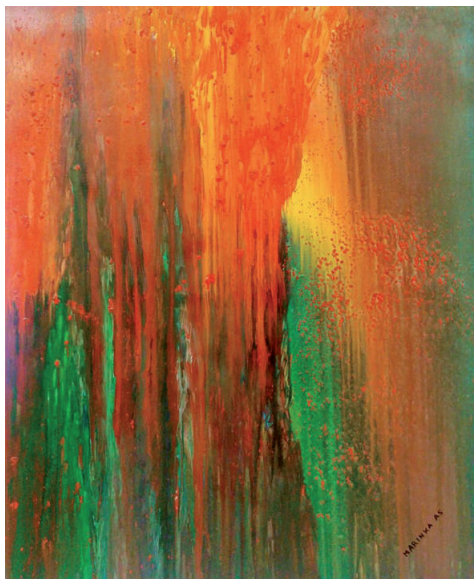


MOŠKA USODA
120 x 95 cm

MARINKA AS



HORIZONT
120 x 95 cm



STRAST
120 x 95 cm



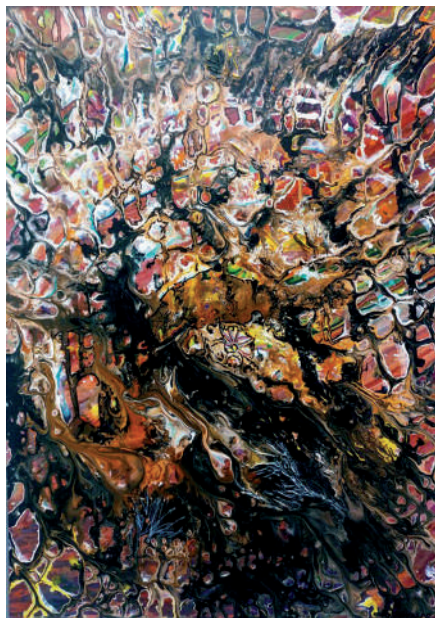
ALGE
120 x 95 cm



METULJ
60 x 50 cm



OGENJ STRASTI
120 x 95 cm



LUBJE HRASTA
70 x 50 cm



GLOBOKO VESOLJE
40 x 50 cm



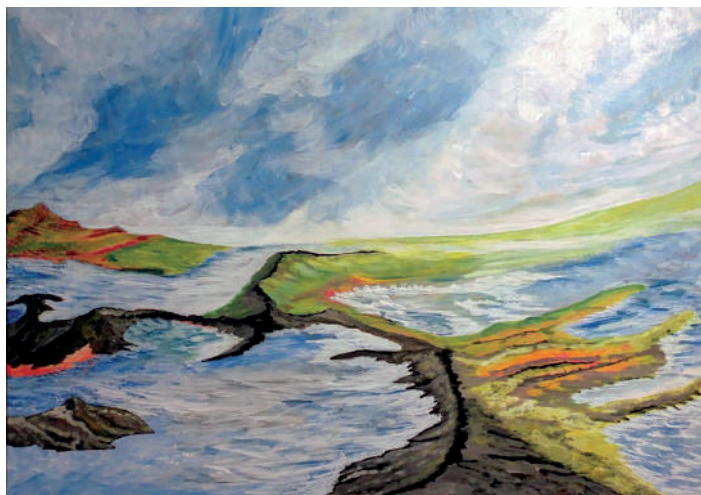
MORSKA PENA
120 x 95 cm



JESENSKI RUJ
120 x 95 cm



PESCENA PLAZA
120 x 95 cm



OBRAČANJE OTOKA
50 x 70 cm

Najini stili

SLIKARSKA RAZSTAVA IVA IN MARINKE AS

7. marec–6. april 2022

Galerija Zgornji trg Šentjur je odprta vsak delavnik od 9.00 do 16.00,
ob sobotah, nedeljah in praznikih pa po predhodnem dogovoru.

Informacije: TIC Šentjur (03) 749 25 23

Organizator razstave:

Društvo likovnih ustvarjalcev Rifnik Šentjur
v sodelovanju z Občino Šentjur

Postavitev razstave:

Ivo As, Ivo Brodej, Dragan Podovac in Martin Čater

Izdajatelj kataloga: Občina Šentjur

Tisk: Papirna galanterija Ferlež

Naklada: 100 izvodov

