



# GRAD DOBRIH LJUDI

MIROSLAV MIĆANOVIĆ



# SADRŽAJ

---

DOVOLJNO JE NA TRENUTAK	1
dovoljno je na trenutak	2
o tome ja ne odlučujem	3
čudno je to čudo	4
ljetopis	5
početi, svakako početi od	6
marija o svojoj budućoj zemlji	7
tri dana	8
PUČIŠKI ZBORNIK	9
ULAZIMO U NOĆ, a zastave su pale	10
ŠTO SE TO DOGODILO S RUKAMA MOJIM, vosak	11
KUĆA KOJU SMO POČELI GRADITI, svrha	12
VRAŽJI OKOT OTOCI, farovi u moru	13
HITRO SE SPREMAŠ, znaš (znaš)	14
POSLIJE LJUBAVI	15
poslije ljubavi	16
kako ja to živim bez tebe	18

bježanje tramvajem od srca	20
jelena na žici	22
bez naslova ili ni slova o ljubavi	23
nema ni svjetla ni ljudi ni noći	25
prijetnja mojoj ozbiljnosti	27
školska lektira	30
teta emilija (djetinjstvo)	31
pogrešan dan	33
tko žurio vrat slomio	34
u mojoj zemlji	35
ZGOVOR	36
grad dobrih ljudi (pjesma)	37
uhapšen čovjek	39
oslobođenje skoplja	41
sedam jabuka	42
zgovor uputstvo za upotrebu telefona	43
australija, australija (gdje konačno živjeti)	44

počinjem pisati pjesmu (o ocu)	46
ne ulazi sa zapaljenom cigaretom (molim urednike za riječne rudnike i grafičare da velika slova ne oti /skuju/masno, pjesma je bez para /bola/besparolna/)	47
GRAD	49
ivo	50
učitelj	51
ono što bi ti htio	52
uspomene (nacrt tramvaja)	53
skok	55
rs (muška snaga)	56
grad	57
O autoru	58
Impresum	60

# DOVOLJNO JE NA TRENUTAK

---

## dovoljno je na trenutak

dovoljno je na trenutak da ostanem sam:  
tvoj jutrošnji izlazak, dulja kupovina,  
ogledala i boje, ploče,  
zagledanost u drugog muškarca, restoran,  
tvoja odluka otići, gužva u bolnici,  
knjige u ruci, razgovor u kafiću, na trgu,  
ključ zaboravljen u hodniku, mrzovolja,  
velim,

dovoljno je na trenutak da ostanem sam:  
šuštanje vode u kuhinji, starija žena,  
puštanje ploča u muškom paviljonu,  
plač djeteta, ljetu u ramu prozora,  
sasvim stare i nevažne pjesme,  
čine moj razgovor s licem koje je bilo  
u mojoj sobi

## **o tome ja ne odlučujem**

Uvijek sam se tome čudio,  
još kad se snijeg topio u pitkosti  
tom čitkom štivu o smrti:  
razgovoru bez gorčine i mirisa  
nepojedene hrane i grkosti podnevne  
limene glazbe,  
nigdje kod njega ni uvrede ni straha,  
nešto kao ugašena noćna lampa pred  
spavanje, pritvorena knjiga,  
i kao uzgred smrti: "dobra večer",  
ali tako na jednom snimanju za radio,  
gdje sam strepio nad rasipnošću mog  
glasa, baš sam počeo pričati već rečeno,  
o smrti, i o smrti, i njegovoj,  
kad mi rekoše da se i on na kraju uplašio,  
zastalo mi je piće u grlu i nepojedene mrtve  
mrtve hrane u zubima,  
o tome onda ništa nisam govorio.

## čudno je to čudo

Čudno je to čudo,  
moja draga i draga moja,  
odčudila dva debela doba:  
zima i zima,  
moja draga i draga moja,  
od čuda budno ležim:  
pijan i pijan  
u pijanom snijegu,  
draga moja i moja draga,  
a tvojih stopa ni traga  
ni traga  
ni traga  
moja i moja; draga i draga.



## ljetopis

ispuniti, požuriti, svakako ispuniti,  
administracija, papiri, preko glave,  
ali napisati, kao da neće biti dovoljno  
dana: zapaljena cigareta djevojke  
koja će skočiti kroz prozor, sasvim  
običan osmijeh, kavana, coca-cola,  
radio, popularni jazz  
ljubac ispod sivih deka, SC, na brzinu,  
kava, vino, pijanstvo, spasiti se,  
ljubavi moja, spasiti, ti spasi,  
- avioni koji će nas stići:  
kamenje, lišće, more,  
ljetopis,  
spremna, zasukanih rukava,  
otpočinješ, tvoja noga, koljeno,  
spremna, zasukanih rukava

## **početi, svakako početi od**

sad je najvažnije naći spas, pričati  
o spasu, u promrzlim cipelama i kupiti  
nove pse, zasukati rukave i ne mrštiti se,  
zapravo,

početi od svoje dvije noge  
i dvije ruke, od skočnog zgloba, od očiju  
i kose, i mjesta s kojeg se piše,

- ako to nije bolnica

i kaznionica

- krenuti

studentski centar-velika dvorana

DESNO sati 18

red 16

sjedalo 1 Din 30

- ne počinjati ispočetka; imati raspored  
u kojem je sve važno: hod, tramvaj, bilježnica,  
pročitane novine, povijest Hrvatske i zgotovljen  
objed, dodana košara za smeće, svakako:  
početi od svoje dvije noge i svoje dvije  
ruke i

## **marija o svojoj budućoj zemlji**

*... samo neki hrvatski radnik  
u čeličani, zaslijepjen željom  
da što više uštedi, kupio bi takvu  
prugastu košulju.*

S. Bellow, Herzog, str. 76

o tome mi onda govori, o tom sloju  
iskopane zemlje ispod mojih rebara  
i bijelih tabana, a sada je između  
nas pokraj Narodne banke FNRJ  
i ne možemo je prekoračiti,  
i ti si se počela pretvarati u  
u školjku, ali ne, ne, to je greška,  
vraćaš se svojim rukama i mi  
počinjemo iz zemlje oblikovati  
konja (koji je već tamo bio u  
rahlini) postajemo hrabriji i  
jači u prstima, sada već gradimo  
farme, države-životinje, iz zemljanog  
ravnodušja slažemo kuću i  
(smije li se to danas tako reći-kurzivom)  
*čitavu noć goli pjevamo dijete,*  
o tome mi onda govori, o toj zemlji  
koja je sada u tebi i koja je sve  
i ništa, ravnodušna i moguća, a  
sada isijava na moju kožu tebe  
koja ćeš tek otići spavati u  
neku drugu zemlju

## tri dana

Tri dana, skoro sretna,  
osvajala si povratnom prisnošću dnevnu tvrđavu,  
(ljudi i tako žive)

tri dana

odsjedala u imenima mojih stvari i potreba,  
zatomljenih i zaboravljenih nakon upotrebe,  
osupnula dvojnost ogledala i zakone fizike,

tri dana

kružila dahom: mršavost i položaj mog nosa,  
glave i zubi,

prosjaci pred portom krušnim rukama dijele  
središte tvog (valjda sretnog) oka:  
mene i more

pojavila si se preda mnom, zadihana i kao sretna,  
kružna, topla u zamahu: već sam se nadao ljetu  
ispod mostova, ili čak, vremenu bez godišnjih  
doba;

kao kad dođe zbilja pjesme

ukipila si se s jednim prstom manje  
(on se odlutao doticao moje nezavršenosti)  
uzdahnula (mislio: konačno sretna)  
štrepao: sad će /satće/ sad, sad.

predomislila si se,  
zalupila vrata i

izašla

# PUČIŠKI ZBORNIK

---

## **ULAZIMO U NOĆ, a zastave su pale**

ulazimo u noć, a zastave su pale,  
puževi vjetra ližu nozdrve  
spavača, obilježene slike razumijevanja,  
da li se mi razumijemo, da li se mi razumijemo,  
glineno posuđe, kamen imena, opstati  
čekajući dodir na kralježnici, rendgenski  
sнимак jedrilica u oku, riječi srpanj,  
kolovoz, natopljeno rublje, pamćenje mora,  
tvoje uzaludno lupanje na vrata ljubavi,  
zar

## **ŠTO SE TO DOGODILO S RUKAMA MOJIM, vosak**

što se to dogodilo s rukama mojim, vosak  
kojim kličaju iznenada otoci, stoj na rukama,  
jutarnja tjelovježba, drhat rebara i grilja,  
smisao iznenadnog odlaska, nad razasrtim  
stolom dočekuješ goste, nestrpljiv trupkaš  
koljenima stolica, poravnavaš rubove zidova,  
treba doći zaljubljenost, ljubav za tvoje  
grudi, zbunjenost, zeleni anđeli poljubaca

## **KUĆA KOJU SMO POČELI GRADITI, svrha**

kuća koju smo počeli graditi, svrha  
njenih zidova, oblik pokrivača, roletne,  
kiša, danas je (eto) konačno sve gotovo,  
gosti su ispraćeni, poreznici, umorni,  
umni i prašni, gadost samoće, pogledaj  
(samo), male ubojice vršljaju ispod  
temelja i istjeruju nas



## **VRAŽJI OKOT OTOCI, farovi u moru**

vražji okot otoci, farovi u moru,  
oni koji ne tonu, kretanje automobila,  
prostor za odvod bure, odlazak na prstima  
do obližnje borovine, zahoda, vijesti o  
požarima, uznemirena budnost, tablete,  
mladići koji su znali doputovati, vino  
u zglobovima koje šubonji, a ti to nećeš,  
svjetla kuća, u prolazu,  
brišući vlak

## **HITRO SE SPREMAŠ, znaš (znaš)**

hitro se spremaš, znaš (znaš)  
konačno moraš otići, sklopljena čitanka  
o ljubavi, (prvom i prvoj) hitre  
skice za rastanak, položaj ruku i  
spolovila, odlazak (kao konačno,  
kao definitivno)  
ali još uvijek sjediš u mraku,  
pognut, igrač u utrobi šahovskog kralja,  
grbavac nad knjigom, nakanom,  
lošim običajem

# POSLIJE LJUBAVI

---

## poslije ljubavi

Plaši me način na koji staješ pored mene,  
poslije ljubavi, u mraku,  
sličići licu sigurnosti starosti koja se neće približiti  
ničćem više osim smrti.  
Nije to zbog gradova (kojih nema u mojim očima)  
i starci imaju kredence sa slikom mora u zimskom vlaku,  
stavljaju glave ko metalne čiode u kutove samačkih prozora.  
Plaši me način na koji staješ pored mene,  
poslije ljubavi, u mraku,  
jer vidim dječaka koji te fotografira i više nesretan:  
"Osmijeh! Osmijeh! Ptica! Ptica!"  
i ne sluti zmiju (zagledan u plahost tvoga rublja na kaminu).  
Plaši me način na koji staješ pored mene,  
poslije ljubavi, u mraku,  
tu je i mucavi čovjek (kojeg sam zaboravio pozdraviti u trijemu)  
zaljubljen ispod tvog kišobrana u tebe i prvi snijeg u Zagrebu.  
Plaši me način na koji staješ pored mene,  
poslije ljubavi, u mraku,  
ima te u jabukama (koje si kao slučajno zaboravila u mom džepu)  
ima te u zraku sobe i pitanju postelje,  
nemjerljiva je tvoja odsutnost brojem indijskih čajeva,  
pismima (mirisne, kao da drugačije ne mogu biti) Čehinje,  
porukama mojim davnim ljubavima: Zašto mi Jeleno, ne značiš ništa  
Plaši me način na koji staješ pored mene,  
poslije ljubavi, u mraku,  
jer odbrojao sam korake niz smeđe sobe tvoje,  
(udova plemenita Carmen viri iza plijesne ključaonice);  
miriše zapis obilježćenih mjesta tvojom ravnodušnošću,  
kojom staješ pored mene,  
poslije ljubavi, u mraku.  
Pisaćići stroj (UNIS tbn de Luxe) i psi svih vrsta  
otkucavaju tvoje prste u mojoj biljnoj utrobi,

koja te pronosi od GUNJE (Vrbanja, Drenovci, Spačva, Otok,  
Privlaka, Vinkovci) prema GUNJA-svijetu.

Plaši me način na koji staješ pored mene,

poslije ljubavi, u mraku,

šuštavim podsjetnikom zaboravno-mekih reklama, šlagera,

jednoličnom ubojitošću sivozelenih lagera.

## kako ja to živim bez tebe

Pitaš

Kako ja to živim bez tebe

Vremena nemam na odmet

(odmetnici zasjedaju kobilje obilje fraza)

Odviše (od više)

odmećem se od vremena i sna

Zauzimamo planinske niske

krčme i stolove (drvene volove)

i psujemo uz vinske vriske

teško i glasno

(spomenemo i Krista)

Dočekujemo pucanje ledova

i ližemo skorite rane oči štuka

Pušimo tvoje ime

Dimovi riječi

Sva si od:

“Nema te”

Potežemo mač i molitvu

(poslije nas od te

smrtne jakosti bole kosti)

Rješavaju te čitači novina

na stablima i u krošnjama

Švercam te na granicama Rima

(uz pospane krajolike i pod 33 okretaja

starih ploča:

Liebesfreud

Cello solo Antoni Sala

With Piano)

neocarinen i neokrunjeni

prilazimo slanosti

Mora

Pitaju za tebe

(kako ti je danas ime:  
Bolest Početak San Smrt  
bolestopočetaksansmrt  
Pitaš  
Kako ja to živim bez tebe  
Ime sam tvoga Imena  
Imena smo istog Imena  
(koje nije naše ime)  
zapisujem te hrabrošću imela  
(  
Sigurnost je miris tvog sapuna  
LAVENDER YARDLEY LONDON  
zajednička pidžama  
(prostor koji čeka tvoje tijelo)  
koji tek ponekad provjeravam  
i smijem se razmaknutosti tvojih grudi  
razmaknutosti  
crne osti stvarnosti  
Sva si od:  
"Nema te"

## bježanje tramvajem od srca

Moja su vrata pravljena  
s tvorničkom greškom i  
nisu za ovo vrijeme.  
Otkuda ovakva greška  
u vrijeme opće stabilizacije  
(direktori se znoje,  
radnici dižu ruke,  
o tome pišu sve novine.)  
Moja su vrata pravljena  
s tvorničkom greškom  
i nisu za ovo vrijeme,  
a majka Nacija je grcala od zadovoljstva  
kad se rađao ovako dičan sin kao ja  
i otac je slavio  
(tad se radništvo još nadalo).  
Meni trebaju ovakva iskustva  
dok korača seljačko-radnički sin betonom,  
postavlja se pitanje:  
povijesti, opstanka kozmosa i nafte  
hoću li ja prihvatiti Grad  
s teorijom metafore u srcu.  
Bili smo odavna u govnama do grla  
ali je otac slao u vražju mater putnike,  
mora se znati red i raspored,  
djed je supijan od ovakvog unuka,  
sad dolazi značajan trenutak:  
prvi put u moju pjesmu ulazi  
uzglobljeno jednooko čudovište  
(nije bik, konj, Odisej, cvijet)  
stupa  
tramvaj!  
Moja su vrata pravljena



s tvorničkom greškom i  
nisu za ovo vrijeme.  
Imaju veliko UHO u sebi  
i broje korake  
i čekaju tebe  
u vrijeme opće stabilizacije,  
ali ti si slana od čuđenja,  
a ja ne mogu pobjeći od srca  
(ne jedem meso petkom)  
i čekam te:  
ispraćam dječake u meni da umiru,  
odrast ću kad prođe tvoja krv.

## jelena na žici

Žicam

Lice

Ulice

(cvjetno umjetno caklasto)

Žicam lice ulice

Razrijeđen u rasporenom redu

Trbušnom ušnom bolesnom rasporedu:

Crni cimer crnac svrgnuti kralj

optočen suncem u žutim isijecanim dinamama

drvenim zubima kljuca po dinjama

košpicama gradi državu na prijestolju od

ebanovine.

(cimer, vocak, zlato.)

Vocak: pobjeglo vido voska u

Zlato: nevido.

Okružen okružen crnom travom na ivici

Smrću (pjesmom) vežem se lancem

I rastem i sve bliži nagnutoj zemljinoj žbici.

(moguć je obrat u drugoj smrti /pjesmi/

obratnici)

Raduj se, Jeleno, u grijehu,

(ako nemaš Isuca u rodnici)

trebaš mi u ovoj novoj bici

a nitko ne može pomoći:

rimski (rimokatolički) na granici carinici

ni antibiotici.

Pucanj. Pucanj. Pucanj.

## bez naslova ili ni slova o ljubavi

Molbu smo poslali u travnju  
(kad su u srca zavalili smetovi snijega)  
potpisujući se ozbiljnošću zaljubljenih:  
“... nadajući se da ćete nam izaći u susret  
unaprijed Vam zahvaljujemo i drugarski Vas po...”  
Iz podzemlja pjevali su korovi divljih anđela  
i smrзли se jutarnji novinski psi  
a dvanaest ludih apostola  
u pješčano-žrtvenim sandalama  
raznose u bijelim bocama evanđelje,  
svi oni dijele moju uvjerenost  
i zakonsko (životno) pravo na nju:  
topla muškost puši se poslije piva  
u žutoj bolesti snijega.  
Izdajemo potjernicu s visokom nagradom  
ja i moj sustanar (stanovnik ekvatora)  
i (ja) slučajni podnebljenik panonskog blata,  
pjesnici nam se pridružuju (žalosni)  
lovci uzvika, glasova,  
mlohavih i izvakanih opušaka govora ulice.  
Mislili smo o njoj prije jela i poslije,  
dozivali na svim jezicima uz priručnike “bez muke”,  
žrtvovali se pregibom ranjenog koljena,  
pretvarali zasluge, odličja i medalje u čireve,  
izbjegli pokajničke bolničke krugove,  
transliterirali starohrvatske tekstove,  
sve i sve, da bi nam se ukazala,  
a mi smo spremni i čisti:  
razodjevene psovke sobe čekaju pokoj i smirenje,  
ptice su emigrirale u naša grla,  
pjevat ćemo himne zahvalnice,  
stojimo ukočeni i počešljani kao datumi

u revolucionarnim kalendarima,  
naoružani nestrpljivošću  
mirišemo na barut i strast.  
Molbu smo, kao što se vidi iz priloženog  
poslali u travnju,  
(kad su u srca zavalili smetovi snijega)  
... molimo njenu toplinu i njenu vječnost  
koju često nazivljemo Istinom...  
volimo  
molimo  
grijalicu

## nema ni svjetla ni ljudi ni noći

dogodi se, stvari se javljaju u svom  
prvotnom obliku, zašume kao trljanje  
suhim šakama zrele jabuke u bilježenju  
njene težine i udarenosti,  
pred vjetrom punom časnih sestara,  
ili u ribarnici dok su ribe na suhom  
u očekivanju ikre, noža i vode,  
tada ja imam staru moć, krljušti u džepu,  
počinjem ne misleći: novo je vrijeme,  
i da sve ono što može moj jezik, korak i glas,  
ne postoji u tvojim ušima, na vrhu dojki,  
uvećavam svoju moć, tražim mikrofone,  
popularne emisije, antene i oklopne uređaje,  
širim se na letećim novinskim listovima  
i odašiljem poruke preko ljude  
koji ćete...  
ali to već postaje smiješno:  
sunce je spalilo moje uši i moj nos,  
skinuo sam uniformu, na mjesto gdje sam pucao  
u pomične mete i uplašen kopao rovove,  
ti si došla i pila pivo, tvorničko ne misleći  
o ponavljanju stvari i o hmelju,  
tebi to uopće nije poznato,  
već ni ja ne želim ovakvu poruku, ovakvu šifru,  
nemoguće mi je odrediti izvor rođenog glasa,  
ni što bih s njim,  
već ne znam ni što je taj trenutak,  
ni što bih i da te konačno dozovem:  
vratio te na mjesto odakle si došla,  
ili bi ti već htjela ostati, gnijezditi se  
u čašama iz kojih pijem vodu,  
i to već postaje dovoljnost,

ne vrijedi dozivati, barem ne iza leđa,  
a dogodi li se, ne rekoh baš ništa novo,  
da se stvari ponavljaju,  
ali već hrčem u hladu, ispod stabla,  
lažeš, ja hrčem, ne zovem, boli me živo,  
to nije moj red vožnje, ni moj  
polazak ni kraj

## prijetnja mojoj ozbiljnosti

Ne smijem ti sve reći, ali vjeruj,  
to je kao kad sanjaš: vrata, kredenac, prozor  
i oluci te krađu,  
ali sad te ne mora nitko buditi,  
zlo se izjednačilo sa snom,  
buđenje sa rastom malignih stanica.  
Nepomičnost koštanih koljena,  
ne uzmiče pred zabrinutom rukom  
i pijavicom na znojnom čelu,  
dlanovima što nevješto, sa strahom,  
popravljaju krajeve plahte.  
Ne smijem ti sve reći, ali vjeruj,  
to je kao kad sanjaš: i ti vjeruješ u zlo  
i čekaš (a svijet zeleni)  
i čekaš (a svijet zeleni)  
drugi zaustavljaju riječima običnim,  
skrivenim, u kavi, cvijeću,  
tvoje saznanje (znanje) o tome.  
Ne smijem ti sve reći, ali vjeruj,  
otac s adresom instituta u novčaniku,  
misno odijelo izgubilo je sjaj  
u pogrešnim tramvajima,  
imaš dvadeset godina:  
izbjegao si ospicama, rijeci i drvetu,  
zmiji ispod temelja i luku otrovne strijele  
zamočene u dječjoj vatri,  
utroba se miri s tabletama,  
znaš da te ne smije voljeti ni jedna žena,  
nervozno zastaju usnama pred tobom  
one koje su te znale i "što sada i kako si"  
imaš dvadeset godina:  
sakri pred zračenjem u mreže očišta

viđene krajolike i hrani se ikrom putovanja.  
Ne smijem ti sve reći, ali vjeruj,  
trebalo bi izaći pod sunčanu kišu,  
trebalo kamenovati male sumnje u ljubav,  
trebalo bi vidjeti odlazak snage u kosu i zaborav.  
Ne smijem ti sve reći, ali vjeruj,  
Budimpešta nije pomirena s tvojom nepomičnošću,  
Csontvari (čita se Čontvari) i Vasarely  
čekaju tvoje čuđenje  
i uznemirenost zraka u tvojim prstima.  
Ne smijem ti sve reći, ali vjeruj,  
to je kao kad sanjaš, vrata, kredenac, prozor  
i oluci te krađu,  
ali sad te ne mora nitko buditi,  
zlo se izjednačilo sa snom,  
ali ti bi pomiren pio u Pečuhu, Ribljem salašu,  
da mlako vino hlapi sa mravima u zemlji,  
starac u Mohaču trči na Dunav i viče:  
"Vaš život je veseo, a moj grob dugačak."  
Na žicama gitare krstare brončani pauci,  
zvoni podrumska kasa "National" na ubačene valute,  
raspitivao bi se o njenoj starosti i podrijetlu.  
Miran i plemenit lažljivo produžuješ zubima pjesmu,  
ne smijem ti sve reći, ali vjeruj,  
ne želim ti sve reći, ali vjeruj,  
ne smijem ti sve reći, ali vjeruj,  
to je kao kad sanjaš: vrata, kredenac, prozor  
i oluci te krađu,  
ali sad te ne mora nitko buditi,  
zlo se izjednačilo sa snom,  
buđenje s rastom malignih stanica,  
trebalo bi pjesmu produžiti, odužiti, razdužiti, zaslužiti,  
kamenovati, raskamenovati, otkamenovati,  
zakamenovati,  
zaustaviti prije trnja prijetnju,



oteti pjesmi zdravu k

r

v

i mirisati naranču na bolničkom ormaru:

pobijedenu

nepojedenu

## školska lektira

već si se spremila na tu  
pripremljenu sočnost  
stoji već dugo na poatu  
u skladnosti boje ormara  
i korica

(latinski nazivi)

zjenica cijedi red za redom  
osmijeh u napetom jedru:  
jabučik vjetrovi čitanke  
suhi miris brašnjara  
i djevojčice u crvenim  
krparama na tavanima  
strule jabuke kupljene  
preko sindikata

biti sam

bolesna djeca:

“Debela, debela,  
najela se pepela,  
pepeo smrdi,  
debela prdi.”

pepeo i pepel  
samo po redu

odredi

uvodni dio

glavni dio

zaključak

za bolju ocjenu dodati

“što je pjesnik hteo time da kaže?”

razglednica iz tramvaja

## teta emilija

(djetinjstvo)

umrla je u uvjerenju  
o moći noćnih ličinki  
iz svilenih dječjih  
gaćica  
o tome ništa ne slute  
dud  
i njen otac u monduri  
talijanskog konzula  
nije dočekala  
već prije oboljela od  
rijetkih tumora  
umora  
a mi smo odrastali  
uz razglednicu sa  
zdrmanim rukopisom  
obješena sjena u sjenari  
hroma harmonika  
mačji jezici veljače  
se s olucima  
žene u ožujku slave  
nigdje djetinjih moći  
odjednom  
!!!  
(umjesto gle, znak čuđenja)  
ishodani smo i bistri  
niz noge u pljesnivom znoju  
zrak  
mile raskrilate ličinke  
prprprprprprprprprprprprprrrrr

šustava prhut

tramvaji

tramvaji

## **pogrešan dan**

(Školska zadaća:

Početak proljeća)

naprosto

otpočetka

pogrešan dan

nulti meridijan

već smo počeli

i kasno je

(noć se svrstala

u proljeće

dok smo spavali

uz ukradene knjige)

naprosto

otpočetka

pogrešan dan

nismo znali

kaputi i slijepi

šetači

i čekači blagdana

glazbe

ništa nismo imali

a već se snima

film

lutke i cvijeće

danas je DAN žena

na kraju si pristala

trebam otići

naprosto

pogrešan dan

## **tko žurio vrat slomio**

Kad, danas već rijedak,  
zajuren konj  
tada, žene vrište,  
vonj ribe,  
britki švedski čelik  
na obrijanom grlu  
prašina praši na  
djeca i psi, jedino,  
izlete u toptav kas  
tuđine  
odšepesa li hromljiv  
i sipljiv, najuren,  
konj  
nama ostaju ugašeni jezici  
posuti prašinom  
zahujalog  
u klaonici, u, klaonici,  
zaklanog  
konja

**umiranje**

## **u mojoj zemlji**

Ozbiljno,  
ni sam ne znam kako,  
ali već spreman, gol  
i opran, vosak,  
bez saslušanja,  
uostalom, to se  
kod nas uvijek  
događa: mrzli Isusi  
na raskršćima, selišta,  
bakreno posuđe i posvećene  
svijeće,  
fascikli oklopljeni i  
dogovoreni,  
a nebo se smiješi u  
spremištu, u spremištu,  
i ja sam uozbiljen i spreman,  
čist, takoreći,  
(okopnjen i hladan)  
ni ne mogu pomisliti  
da bi se drugačije moglo,  
odjednom, u vlastitoj  
pokradenosti, žene i gole  
usne, ne vino ost,  
kruh i sol,  
bilo bi sasvim zgodno  
predomisliti se, ali,  
Amen, amen, amen

# ZGOVOR

---



# grad dobrih ljudi

(pjesma)

Sumnja je opstojala prije slova naslova:

GRAD DOBRIH LJUDI

na putu između studentskog doma i gostionice,

u knjižnici, vlaku, na predavanju,

kod izmjene bonova u restoranu,

ne, ipak ne bih, ne nikako, mogao reći:

“Živim u gradu dobrih ljudi”

pijanci sitni lopovi i prosjaci

u skloništima pred kišu

očevi majke braća

glave nosovi iza pulta iza leđa

radnici direktori posao žene

noćna samoubojstva i javne smrti

promocije objave diplome

Ali postoji troje ljudi

(od kojih se meni jedna sviđa)

a ona dvojica (ili dvoje)

u tramvaju, uredu, u redu,

i ostalim javnim (mogućim, dozivnim)

i zabranjenim mjestima

sviđaju se drugoj šestorici

i svi smo u svom rasporedu ljubavi:

spavanje s djevojkom (minutno svojom)

između bolesti i kazališta:

to su već moje tjesne ko sobe tjeskobe

televizori, anđeli na vrhu čačkalice

kruh i sol

ne, ipak ne bih, ne nikako, mogao reći:

“Živim u gradu dobrih ljudi”

Ali postoji troje

(od kojih se meni jedna sviđa)

a daljnjih deset

i sve se ponavlja...

## uhapšen čovjek

Stajao sam tako, jednom,  
skriven, iza vrata,  
na jednoj nozi,  
spreman skočiti kroz  
prozor,  
a tada je pospan glas  
s radija, počeo govoriti,  
uhapšen čovjek,  
nejasne okolnosti, nož,  
tek, pravorijek,  
pomislio sam:  
gdje sam rođen, ima li koga,  
sluša li radio i žuljaju li ga  
lisice,  
tko je? ljubi li,  
Stajao sam tako, jednom,  
skriven, iza vrata,  
na jednoj nozi,  
spreman skočiti kroz  
prozor,  
a tada je pospan glas  
s radija, počeo govoriti,  
(al' već odavna nisam bio  
skriven i na jednoj nozi,  
skočen, spašen, bez krvi)  
uhapšen čovjek,  
nejasne okolnosti, nož,  
tek, pravorijek,  
nisam ni mislio:  
gdje je rođen, ima li koga,  
sluša li radio i žuljaju li ga  
lisice,

tko je? ljubi li,  
jer već odavna nisam bio,  
jer već odavna nisam bio,  
a tada je pospan glas  
s radija

## oslobođenje skoplja

Išli smo tako, jednom,  
moj prijatelj, tako me  
je tad sa slanog kamena  
zvao,  
i njegova djevojka: ona  
je pričala o Cezaru  
i prodanoj karti,  
druge djevojke koja nije  
došla,  
predstava koju smo išli  
gledati, glumljena je na  
dvije strane: glumci,  
jedan bijeli konj i crni  
klavir,  
noćni, bio je rujan, vjetar,  
prljio je naše noge,  
naših šest nogu.  
Na kraju igre, zadovoljni,  
glumci su prohodali i  
glavni je ozdravio,  
jedino onaj što čistača je  
i Cigana glumio,  
i nije ispod koljeničnog  
zgloba imao ništa,  
na kraju nas pozdravio  
sa štakama,  
beznog.

## sedam jabuka

Jutros su sedmorica streljana, obješena,  
Jutros su sedmorica nas spavali ko zaklani.  
Jutros od iznenadna snijega razbijenih čaša  
sedmorica streljana, obješena,  
sedmorica uzbuđena, probuđena:

za sedam snovnih žena?

za sedam opalih jabuka?

Sedam obješenih glava.

/Pjesmo, sva si od nemoći i Smrti,  
izdajem te za realnu dnevnicu, svakodnevicu,  
među sedmoricom koji su spavali ko zaklani  
prozvan u magijskom zraku pred limenu  
huntu odlivenih slova, glazbu notiranih misli,  
mislim njihovim dužinama,  
između dva kruga: cijevi i oka  
pjesme i smrti./

Jutros agencije uzvikuju buđenje,  
kotrļajuće oblike niz trgovine i trgovne,  
podjela pobjeglih planova za budne:

za sedam trulih jabuka?

za sedam trulih srca?

Sedam obješenih glava.

Jutros su sedmorica streljana, obješena,  
jutros su sedmorica nas spavali ko zaklani.

## **zgovor**

### **uputstvo za upotrebu telefona**

Događa mi se to kad:

#### 1. PODIGNEM SLUŠALICU

lijevom rukom, prinosim je uhu,  
čekam signal "slobodno", kao  
i prvi put, huškajući izdajnički  
dah i brojeći grlucanje utrobe  
stroja

#### 2. UBACIM DVA DINARA

u jednom kovanom komadu, pre-  
bacujući usne gvalje i ugruške  
srca s jednog kutnjaka na drugi,  
i biram željeni broj, kažiprstom

#### 3. U SLUČAJU ZAUZEĆA I AKO SE BROJ NE JAVI

o tome uvijek mislim, pipam opuške  
prethodnih razgovora, ucrtavam stopala,  
otvorena usta, zaust, "da, molim", pogreška,  
smetnje u centrali

#### 4. SPUSTIM SLUŠALICU I NOVAC MI SE VRAĆA

isti onaj, nerazdijeljen u fone,  
nedoslan žicom, može se pokušati,  
jednom, još ednom, oš, ššššš  
napolju postoji samo mekota  
mlakog vjetra, krivi dim i crna uspavana  
životinja, na drugom kraju

## **australija, australija**

**(gdje konačno živjeti)**

iskežen divlji jarac  
pogano brsti temelje,  
zaustavljen u dvonogoj  
bolesti razmjerava moju  
dob: od kamena do kamena  
od bilja do bilja,  
zuri u svoje zemlje na dva  
jezika, privoljet će se  
jednom kontinentu iza sna  
u zvonjavi telefona,  
odasvud nove odluke:  
Tania otkrivena terra rossa,  
ona nevješto vrijeme,  
spava tek od sinoć na hrvatskom,  
uči da je kao more:  
s mojim nerazumnim jezikom u uhu  
i prstom na pupku,  
besmislene vojske soli nagrizzaju  
farove mesa Čileanke odbjegle  
pod moja brončana rebra,  
svjetionici šalju S O S  
sigurnim kućama u hladu,  
već je kasno, daleko sam i nigdje:  
g d j e k o n a č n o ž i v j e t i  
u čijem snu skončati,  
gdje je ta zemlja, sredina otoka, mora,  
zbunjen jarac pred ostriganim  
prodavačima reklama:  
AUSTRALIJA, AUSTRALIJA  
ujutro natečen od sumnji



bljujem loše konzervirane zvijezde  
pregrizam vlastiti želudac  
i ne vidim ništa

## **počinjem pisati pjesmu (o ocu)**

Počinjem pisati pjesmu o ocu  
koja baš počinje sa:  
“počinjem pisati pjesmu o ocu”,  
kad me taj isti otac zove,  
pomažem okretati željezni okvir,  
vraćam se u kuhinju i tipkam:  
“počinjem pisati pjesmu o ocu”,  
to je već previše i tog istog oca,  
držim dva kraja i on poluslijep vari,  
bježim u sobu bez slika i s krevetom  
“počinjem pisati pjesmu o ocu”,  
a već bijesan i slijep otac  
kriči na svoje mjesto i željezo,  
po prirodi brzo shvaćam i jurim u ostavu,  
pronašao sam pravi trag i opiljci  
metala koji su grgoljili u mome uhu  
dobivaju svoj redoslijed i smisao,  
ali...  
vrištim s ispečenim vlastitim rukama,  
nepažnjom dobio sam po prstima,  
izgorio od dva upaljena, zavarena,  
metalna kraja,  
otac mi nakon ulja i hladne vode  
dobacuje rukavice,  
to mi se nikada više neće dogoditi,  
vraćam se i nježno, ne i poduzetno,  
pišem u rukavicama:  
“počinjem pisati pjesmu o ocu”

## ne ulazi sa zapaljenom cigaretom

(molim urednike za riječne rudnike  
i grafičare da velika slova ne oti  
/skuju/masno, pjesma je bez para  
/bola/besparolna/)

Moram za ram pri  
znati  
nisam sklon  
ni (sam) konj  
soc(radnici) i voljni  
davaoci krvi  
rad ijem i pijem  
obuzet (oduzet) već  
mikroskopiranjem  
srca (M-rca)  
al' i otac ne rad(i)  
žuljna plaća  
me kičmu laća  
Pod(uzeće) krbano  
Ž VI PR Z IK RADA  
tići se: sm(rad)  
kamilica lica i drač  
- lokomotiva -  
motiva iva -  
VODE 5,5 m3  
smo sko čili iz  
vlaka laka raka  
al' otac ček' oš  
s i g n a l  
/pišteći:  
piišteeećiii  
tuuuffff/

ko ruski samovari

samo vari!

uprav ravna zgrada

rada se drži:

REFERENDUM

SAMOUPRAVNI SPORAZUM O

OSNOVAMA ZAJEDNIČKOG

PLANA RAZVOJA RO U

RAZDOBLJU ----

GRAD

---

## ivo

Moj prijatelj nije našao soba,  
i to je dobro,  
jer sve bi drugo značilo poraz;  
lipanj u sobi prepunoj snijega,  
neukus, komad svinjetine u  
njegovom, laganom, biljnom doručku.  
Moj prijatelj nije našao sobu,  
i to je dobro,  
jer sve bi drugo značilo poraz;  
završeno putovanje preko Singapura  
(od 24 sata i dvije godine)  
izgubljene fotografije,  
koje smo još se on usuđuje  
izrađivati: obično zeleno lišće,  
Moj prijatelj nije našao sobu,  
i to je dobro,  
jer sve bi drugo značilo poraz;  
za ruske emigrante,  
zimu za australske starince,  
njihove crteže,  
propuh za male duhove jezika,  
On s djetetom pod nercima,  
osumnjičeni graditelj kuća,  
narukvica oko kosti,  
on sada umire u Indiji,  
on sada ševi u Australiji,  
on je Irkinja koja uči hrvatski,  
trbuhozborac,  
i sve je - kost, jedna vlas,  
opasna oštrica noža,  
And everything is - a bone, one hair,  
The dangerous edge of a knife.

# učitelj

*Grožnjan, Josipu Kruniću*

neposvećene horde glava  
svučene s autostrade  
mile iz rukava učitelja:  
umjesto blagoslova  
jutarnja vježba i suha hrana,  
tko će izdržati u podijeljenu  
zraku; učitelju je oduzet štap,  
učenicima ostavljena tvrdoglavost  
i vosak u ušima

## ono što bi ti htio

nemaš snage, danima nemaš snage,  
kružni tokovi, mehanizam kretanja.  
možeš li proniknuti u vrhnje slova?  
svježi humci blata -  
nad kojima ucrtavaš rečenice,  
komade zelenila, nova značenja.  
što će to biti od tvoje pognutosti?  
"razdvajaš čvorove, žile, smrt"  
i da li je to  
ono što bi ti htio



## uspomene

(nacrt tramvaja)

siguran sam, posve siguran,  
kao nepomičnost konja u stepi  
iznad glave,  
imam pravo na tu smradnu pokretnu  
kutiju kao gnjilu ranu  
u koju ulazim s bijesom  
danimi noćima  
bez očiju i bez karte  
siguran sam, posve siguran,  
u to banalno skupljalište  
u spomen mene:  
kupili smo pšenicu i tebi isto  
čaja limuna i jaja  
grizem nebo: mesno plavo iznad  
(kao koža mrtve mačke u  
ljetnoj vodi, dok se u parku psi  
njuše, a gospodari skutreni  
pipaju udove i vlast, zvižduk:  
dolazi)  
a ne mogu zaustaviti to otjecanje  
vojnika u koru mozga  
i lišće (PRAZNO) u krugu bolnice  
topi se sladoled  
dvije ljubičaste francuskinje  
traže jeftin hotel  
siguran sam, posve siguran,  
u kožne jelene na mađarskom albumu,  
u razglednice, rešetke i tri jabuke,  
siguran sam, posve siguran,  
kožni jeleni na mađarskom albumu,

razglednice, rešetke i tri jabuke,  
razbiti, prokleti  
pobjeći bez glave

## skok

kontrolori prihajajo.

eto.

ti si se odlučio zatvoriti i

naučiti. i školjka je završena. za

tvorena. plivač tapka nogama. vla

ži jagodice. pljulje. radnik kreće

s krova. kao skočit će. obojica.

i skočio si na ulicu. iz crnog me

sa mraka. ali već te ne prepoznaju.

uopće. tvoj govor ne reagira na

sočnost. prolaz. glazbu iz etiopije.

crnci i lektori. oblak zraka. oluci

pada. Sumnja. koja se nastavlja.

bombardira. preslušana. provjerena.

ispljunuta prije skokka.

krovopokrivač-transparent

smola.

kontrolori prihajajo.

## **RS**

### **(muška snaga)**

Da, svakako, to sam morao  
naučiti prvo, priče o snazi  
s naftom i ribljim krljuštima  
iz moga pupka, nisu ni  
pišljivog vrijedile boba,  
kad je crveno, taj ugovoreni  
znak mirovanja: ne prelaziti,  
STATI, nisi ni vatrogasac,  
ni milicija, ni kola hitne pomoći  
ni

## **grad**

Bože, toliko nas košta svaki  
naš izlazak: razjeda kožu,  
a tamo sigurnost, plin, dok  
ljubimo noćni asfalt, mrak.  
Bože, toliko nas košta svaki  
naš izlazak, ali tu se ništa  
ne može zaustaviti, promijeniti,  
učiniti; sve je zalud  
e

## Miroslav Mićanović

Rođen 1960. u Brčkom. Živio u Gunji. Diplomirao na Filozofskom fakultetu u Zagrebu. Objavljuje pjesme, priče i eseje. Tekstovi su mu uvrštavani u različite antologije, izbore, preglede i objavljeni na slovenskom, makedonskom, slovačkom, ukrajinskom, litavskom, mađarskom, poljskom, francuskom, španjolskom, njemačkom i engleskom jeziku. Prevedena poezija dostupna je i na različitim internetskim stranicama (Lirikline.org; Poetry International Web). Sudionik hrvatskih i europskih festivala poezije i kratke priče.

Tekstom „Čovjek koji je obitelji nosio kruh“ sudionik projekta *Posao dvanaestorice : romani u nestajanju*, Quorum (1998). Sastavio s H. Pejakovićem izbor iz suvremenoga hrvatskog pjesništva „Les jeunes Croates“, Migrations (1989); s B. Čegecom pregled hrvatskoga pjesništva osamdesetih i devedesetih „Strast razlike, tamni zvuk praznine“, Quorum (1995); uredio s R. Simićem izbor „Mlada hrvatska poezija“, Apokalipsa (2000). Autor antologije suvremenoga hrvatskog pjesništva *Utjeha kaosa* (2006), koja je prevedena i objavljena na engleskom (Relations, 2007) i mađarskom jeziku (Jelenkor Kiadó, 2009). Uredio tematski broj posvećen suvremenim hrvatskim piscima „Autopoetike: o fragmentu, o potpunosti i o bjelini“, Quorum (2007). Priredio izbor kratkih priča polaznika radionice Put u središte kratke priče *Krom i pakao* (2012) i izbor iz poezije Branka Čegeca *Unatrag* (2012-1980) (2014).

Objavljivao u kulturnom prilogu Jutarnjeg lista kolumnu *Jednosmjerna ulica* (2001-2002), pisao kritike o suvremenoj hrvatskoj pjesničkoj produkciji u Vjesniku u rubrici *Utjeha kaosa* (2005-2006). Redovito objavljuje poeziju, prozu, eseje i kritike na Hrvatskom radiju (Kutija slova – *Glas i glas*, *Poezija naglas*, Riječi).

Dobitnik nagrade 7 sekretara SKOJ-a za knjigu kritičkih tekstova *Četiri dimenzije sumnje*, s J. Matanović, V. Bogišićem, K. Bagićem (1988), nagradâ Duhovno hrašće za knjigu pjesama *Zib* (1998) i *Jedini posao* (2014), Fran Galović za knjigu priča *Trajekt* (2004), nagrade *Večernjeg lista* na natječaju za kratku priču „Buka i bijes“ (2003) i „Vrt s 1001 žaruljom“ (2007).

Autor i voditelj programâ *Pisci na mreži* (s M. Barbaroša-Šikić), *Poezija u dvorištu* (s B. Čegecom), projekta *Čitaj! – Čitam da bih pisao, pišem da bih čitao* (s M. Zrnčić, M. Barbaboša-Šikić). Voditelj radionica *Put u središte kratke priče* (Centar za kreativno pisanje), *Hodanje uz prugu* (poezija) za različite institucije, centre i polaznike. Dugogodišnji je urednik časopisa *Quorum* i biblioteka u izdavačkom poduzeću *Naklada MD* (1991-2005),

urednik pojedinih izdanja u različitim izdavačkim kućama (MeandarMedia, CeKaPe), a sada radi u Agenciji za odgoj i obrazovanje. Živi u Zagrebu.

Objavio: *Grad dobrih ljudi* (poezija, 1984, 2005); J. Matanović, V. Bogišić, K. Bagić, M. Mićanović *Četiri dimenzije sumnje* (knjiga kritičkih tekstova, 1988); *Zid i fotografije kraja* (poezija, 1989, 2008); *Job / Hiob* (zaseban grafički list, u prijevodu D. Karamana na njemački i s grafikom M. Vežovića, 1991); *More i prašina* (grafičko-pjesnička mapa s V. Zelenko, 1991); *Zib* (poezija, 1998, 2001); B. Čegec, I. Prtenjača, M. Mićanović *Nitko ne govori hrvatski / Personne ne parle croate* (izbor iz poezije, 2002, 2003); *Trajekt* (proza, 2004); *Prom (Trajekt)* (Katowice, 2011); B. Čegec, S. Karuza *Tri krokodila* (proza, 2005); *Zapadni kolodvor* (proza, 2006); *Jednosmjerna ulica* (proza, 2010); *Tisoč majhnih sonc na razbitem steklu* (izbor iz poezije, Ljubljana, 2011); *Dani* (poetsko-prozni tekstovi, 2011); *Divji pes* (izbor priča, Ljubljana, 2012); *Vrt s 1001 žaruljom* (proza, 2012); *Jedini posao* (poezija, 2014).

**Biblioteka Online**

knjiga 17

**Miroslav Mićanović**

**GRAD DOBRIH LJUDI**

© 2005 Miroslav Mićanović

© za elektroničko izdanje: Društvo za promicanje književnosti  
na novim medijima, 2005, 2015

**Izdavač**

Društvo za promicanje književnosti  
na novim medijima, Zagreb

**Za izdavača**

Aleksandra David

**Urednik**

Krešimir Pintarić

**Fotografija**

© Domagoj Lozina

ISBN 978-953-6924-32-5 (HTML)

ISBN 978-953-345-147-3 (EPUB bez DRM)

ISBN 978-953-345-148-0 (PDF)

ISBN 978-953-345-149-7 (MOBI)

**Prvo izdanje**

CDD [Centar društvenih djelatnosti] SSOH, Zagreb, 1984.

**Knjiga je objavljena uz financijsku potporu**

**INA d.d. i Ministarstva kulture Republike Hrvatske.**



