



## LIKOVNOST PRIJE SVEGA

Izložba Vere Jurić pruža prigodu da uz njen dosadašnja fotografска djela upoznamo i njen novi opus i novi fotografski izričaj. Njen dosadašnji fotografski izričaj i njenu poetiku imali smo prigodu upoznati na njenoj prvoj samostalnoj izložbi pod nazivom "Moja Kuba" (2015. godine) i na skupnim i žiriranim izložbama fotografije, kao i kroz fotografije koje objavljivaju na osobnoj stranici Facebooka. Njen izričaj sastoji se u činjenici da u svom stvaralaštvu daje prioritet sadržaju fotografске slike dok se forma nalazi u drugom planu.

Na ovoj, pak, izložbi uz fotografije spomenuta fotografskog izričaja, autorica pokazuje i nove autorske fotografije, u kojima prepoznajemo njene nove pristupe. U kojima, pak, daje prioritet formi pa tako otkrivamo fotografije njene nove stvarnosti u obliku vizualnih iluzija i enigm.

Izložbu čine trideset fotografija koje je autorica odabrala iz svoga šireg opusa i razvrstala ih u tri tematske cjeline: »Kako vrijeme prolazi«, »Žuta invazija« i »Vizualne enigme«, koje naslovom izložbe »Vizualne iluzije i enigme« povezuje u jednu konzistentnu cjelinu.

U prvoj tematskoj cjelini, u svojim stvaralačkim postupcima autorica daje težište sadržaju pa tako fotografije iz te cjeline po svojoj prirodi i značenju teže dokumentarnoj i reporterskoj fotografiji, a u drugim dvjema tematskim cjelinama – težište je dala formi i apstraktnom likovnom izražaju.

Prva tematska serija pod naslovom »Kako vrijeme prolazi« sadrži fotografije koje je autorica snimila iz svog stana sa 16. kata. Skoro svakodnevno s balkona svog stana snimala je park i prostor igrališta za odrasle, razne prizore i događanja na njima. Igralište je postalo vizualno zanimljivije nakon uređenja 2016. godine pa je tako ponekad s visine izgledalo kao bazen s vodom privlačan za fotografiranje.

Ovom serijom fotografija (kao uostalom i fotografijama s njenih objava na osobnoj stranici Facebooka) autorica pokazuje izvaredan smisao za »life«, dokumentarnu i reportersku fotografiju visokih likovnih vrijednosti, autentičnih i metaforičkih značenja..

U drugim dvjema tematskim cjelinama, autorica primjenjuje nove fotografске pristupe i postupke pa tako iz jedne autentične stvarnosti stvara nova djela, novih vrijednosti, značenja i tumačenja. Njene stvaralačke pristupe i postupke tu možemo shvatiti i kao njenu svojevrsnu igru, istraživanje i eksperimentiranje kroz fotografiranje s raznih

stojnih točaka, raznih kutova, malih fokusnih dubina i oština vizualnih elemenata, smjelom kompozicijom boja, njihovom harmonijom ili kontrastima i slično.

Tako u stvaranju druge tematske serije fotografija »Žuta invazija« autorica se u intimi balkona svog doma poigrava plavim bocama na žutoj podlozi stola, pretvarajući svojom kamerom oblike i boju boca u zanimljive fotografije igre plavih krugova na žutom fonu.

Fotografije u trećoj tematskoj cjelini »Vizualne enigme« zaista su estetski posebne, dopadljive, smjele, zagonetne i provokativne, kako zbog studioznog izbora motiva, tako i zbog raspjevajnog kolorita, brižljive likovne obrade, kompozicijske dovršenosti i poetskih metafora slojevitih značenja.

I na kraju, valja istaknuti da Vera Jurić u svom stvaralačkom činu ne upotrebljava neke unaprijed izabrane sheme i obrasce, a Photoshop u obradi fotografija koristi samo u izuzetnim slučajevima s njihovom minimalnom obradom.

Vinko Šebrek, AFIAP, ESFIAP

## Biografija

Rođena sam 1950. godine u Zagrebu, gdje završavam školovanje, gimnaziju i Stomatološki fakultet. Odrasla sam uz oca koji je kuhinju pretvarao u tamnu komoru, iz hobija se bavio fotografijom (bio je ekonomist), a ja sam u 8. razredu, kao slobodnu aktivnost izabrala fotografiju. Dakle, analogna fotografija bila je prisutna u mom životu odmahena. U Fotoklub Zagreb dovela me moja kći, koja je oko 2000. bila na tečajevima kod Joze Vranića, zajedno s Hrvjem Mahovićem. I od tada sam se počela ozbiljnije baviti fotografijom. Član sam postala 2004., a kad sam otisla u mirovinu, bila sam prisutna sve više. Izlagala sam na klupskim natječajnim izložbama, nacionalnim, a neko vrijeme i na međunarodnim. Bilo je tu i nekih nagrada i pohvala.

Najveći utjecaj na moje poimanje fotografije imali su tečajevi Estetika 1,2 i 3 koje je vodio mr.sc. Damir Tiljak, a oni su definitivno promijenili moja razmišljanja o fotografiji, što me u mojim 60-im prilično iznenadio.

Fotografiranje je postalo zaigrano istraživanje, što se na ovoj izložbi i vidi.

Od sredine 2015. volontiram u Fotoklubu Zagreb na mjestu tajnice.

